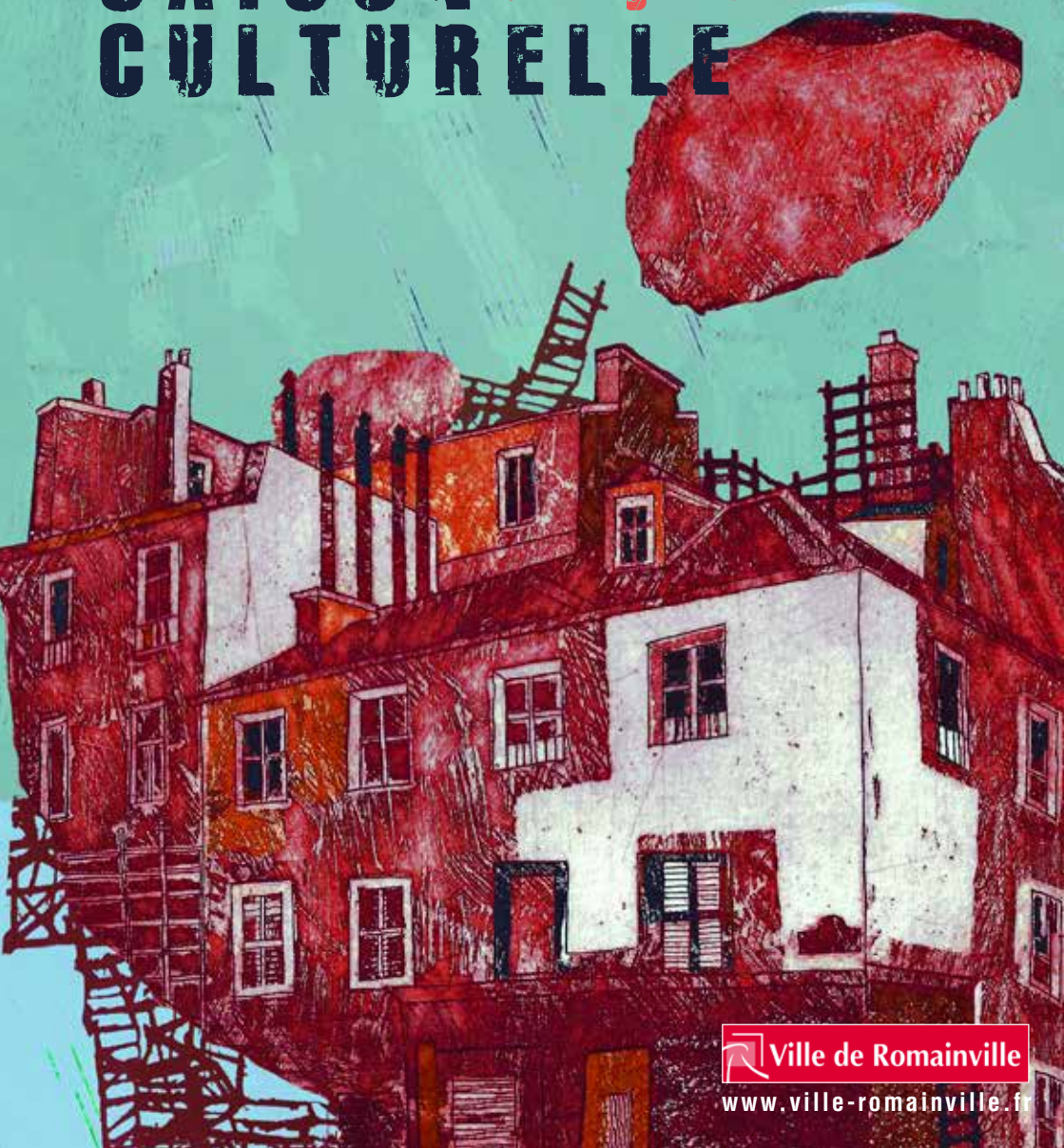


2017 / 2018

janvier
> juin

SAISON
CULTURELLE



Sommaire

- P. 3 Édito**
- P. 4 La saison**
- P. 36 Les spectacles scolaires**
- P. 37 Les Gueuloirs de onze heures et quart à la médiathèque Romain-Rolland**
- Opération révisions**
- P. 38 Les mercredis de la médiathèque**
- P. 40 Les cafés-philo**
- P. 42 Le cinéma Le Trianon**
- P. 43 Le conservatoire Nina-Simone**
- P. 44 L'agenda**
- P. 46 Les informations pratiques**

Éditorial

Cette programmation de janvier à juin s'illustre, de nouveau, par sa diversité, sa vitalité, son foisonnement et son exigence qualitative avec la volonté de répondre à vos attentes et à votre curiosité. Mais cette programmation est particulière à double titre.

Tout d'abord le Palais des fêtes, notre principal lieu de spectacles, va débiter sa mue pour nous accueillir dans de meilleures conditions en 2019. Notre programmation a donc été imaginée dans le cadre d'une saison « hors les murs », nourrie d'expériences sensibles, intellectuelles et physiques.

La Culture est une invitation au partage, à la découverte de nouvelles formes artistiques, à s'émouvoir, à voyager, se souvenir, transmettre. C'est un condensé de tous ces atouts que nous avons pensé en lien avec des compagnies, des associations, des institutions mais aussi entre nos propres services. Nous avons arrêté nos choix en privilégiant des artistes vivant ou travaillant sur le territoire d'Est Ensemble ou le département de Seine-Saint-Denis qui regorgent de talents et d'interventions polymorphes. Ce parti pris d'un ancrage local vise à valoriser les immenses ressources et les singulières richesses immatérielles dont nous bénéficions autour de nous. Il a pour objectif également de créer une identité à notre territoire et d'inventer la notion de culture durable.

Spectacles, concerts, théâtre, créations, conférences, expositions, cinéma... constitueront un parcours culturel vers des univers artistiques inconnus et parfois inattendus.

Nous poursuivons ainsi notre politique volontariste dans le domaine culturel en maintenant une

programmation exigeante tout en nous renouvelant car la culture et le spectacle vivant sont affaire de mouvements. Et puisqu'ils sont un vecteur formidable de lien social, nous valoriserons le champ de la gratuité, nous conserverons notre grille tarifaire incitative et accessible à tous et nous mènerons une réflexion sur la meilleure façon de fidéliser les publics. Pour cela, nous développons les interventions en milieux scolaires afin de favoriser l'égal accès à l'art et à la culture de tous les élèves, de la maternelle au collège. Et nous continuons notre soutien indéfectible auprès des artistes par l'accueil de quatre résidences : la compagnie Opéra Apéro, la compagnie Lunatic, l'Orchestre de Paris et la compagnie Jakart qui clôturera les cinq années à Romainville par un spectacle plein de surprises.

La deuxième particularité de cette programmation est relative au cinquantenaire de mai 1968 et à ses héritages fondamentaux. Ces quelques mois de mai 1968 ont provoqué des avancées considérables pour le monde du travail mais également des changements sociétaux essentiels dont la lutte pour l'émancipation des femmes et leurs accès à de nouveaux droits. Afin de rappeler cet événement qui a marqué toute une génération, nous vous préparons un mois de mai riche en échanges et en débats dont l'exposition exceptionnelle Les enragés de l'espérance qui regroupe les affiches originales des étudiant.e.s des beaux-arts de l'époque.

Partageons ensemble cette nouvelle saison culturelle que nous vous souhaitons pleine d'émotions, de découvertes, de débats et laissons pour cela l'imagination prendre le pouvoir des mots.

Stéphane Weisselberg

Maire-adjoint
à la Culture et au Développement durable
Conseiller territorial

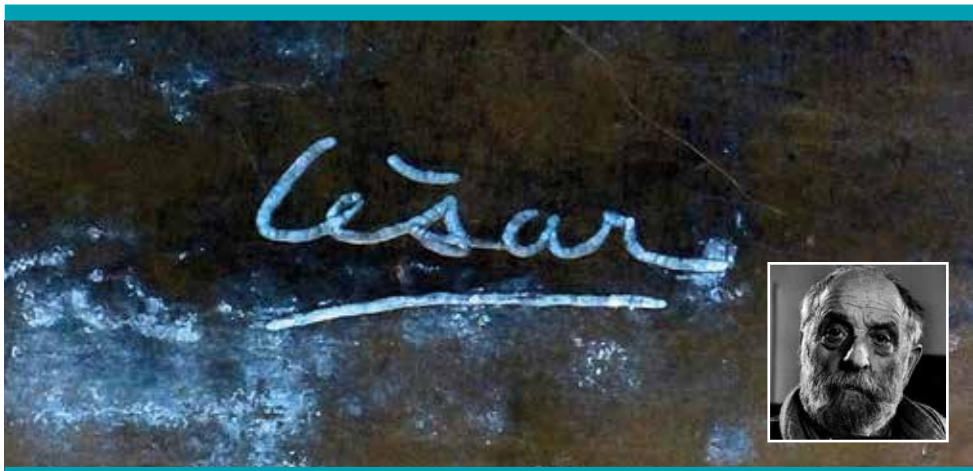
Corinne Valls

Maire de Romainville,
Vice-présidente du Conseil départemental
de Seine-Saint-Denis



Samedi 13 janvier

11h



Fabrique des savoirs - Histoire de l'art César, un artiste entre tradition et modernité

Par Hélène Masse, diplômée de l'École du Louvre,
co-directrice de l'association l'Art en partage

Médiathèque Romain-Rolland

César Baldaccini, dit César, est une figure majeure du Nouveau Réalisme. Cette conférence vise à mettre en lumière un artiste qui n'a eu de cesse de confronter son œuvre au classicisme et à la modernité, jouant du contraste entre une maîtrise assumée du métier de sculpteur et gestes novateurs. Il se fait remarquer très tôt par une technique qui lui est propre, et qui le conduit à la célébrité : on pense notamment aux « Fers soudés », aux « Vénus » et au bestiaire qu'il invente ; à ses premières « Compressions » dans les années 1960...

L'occasion de redécouvrir plus de cinquante ans de carrière de l'artiste, une œuvre profondément renouvelée, et une inspiration conduite par la logique des matériaux qu'il s'est appropriés.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Atelier pour enfants pendant la conférence
sur inscription obligatoire : 01 71 86 60 16 ou
mediatheque@ville-romainville.fr

Parallèlement, une visite guidée de l'exposition rétrospective que lui consacre le Centre Pompidou sera proposée par l'association ArtenPartage le dimanche 15 janvier à midi.

Tarif : 10€ / gratuit pour les adhérent-e-s
à l'association. Informations et réservations
par courriel à assoc.artenpartage@gmail.com

16 janvier au 24 février



Vivre je voudrais endormi dans la douce rumeur de la vie

Médiathèque Romain-Rolland

Cette série de photographies en noir et blanc est un hommage au poète italien Sandro Penna. *Incantato*, ce mot italien intraduisible en français, désigne un état particulier : parfois en regardant fixement une scène captivante, notre esprit transporté par un souffle mystérieux part dans une rêverie mélancolique. Ces photographies sont imprégnées de ces moments rares où les bruits de la vie s'estompent, où les êtres et les choses semblent surgir d'un songe éveillé. Ces images, recueillies dans différents pays, depuis plus de trente ans, s'éloignent de la captation, pour s'approcher de l'évocation.

Francesco Gattoni est né à Rome en 1956. Au début des années 80 il commence à s'intéresser à la photographie. En 87 débute son travail professionnel pour le journal *Le Monde* pour lequel il réalisera pendant 17 ans des commandes, surtout des portraits d'écrivains. Il travaille depuis pour des nombreux journaux et magazines parmi lesquels *La Repubblica*, *Il Corriere della Sera* et *El Pais*.

En 2003, son travail de portraits d'écrivains a donné lieu à l'exposition « Écrivains du monde, monde d'écrivains » qui a été présenté dans les galeries FNAC en France, en Espagne et en Italie.

<http://www.francescogattoni.com/site/>

Samedi 20 janvier

à partir de 17h30



Nuit de la lecture

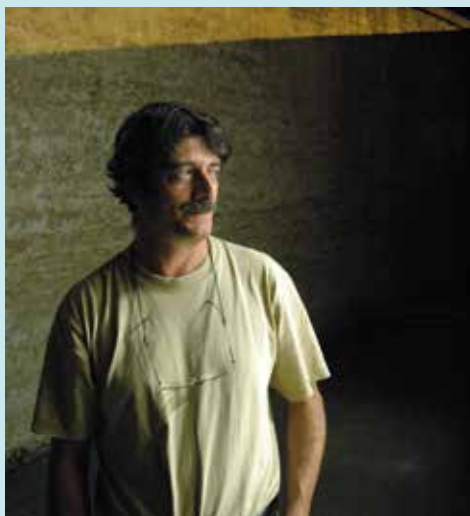
Médiathèque Romain-Rolland

Pour la seconde édition de la Nuit de la lecture la médiathèque vous propose une soirée exceptionnelle en compagnie du photographe Francesco Gattoni, du romancier Julien Delmaire et du conteur Thomas Josse.

À partir de 17h30

Vernissage et visite commentée de l'exposition de photographies *Vivre je voudrais endormi dans la douce rumeur de la vie*.

En s'inspirant des photographies de Francesco Gattoni, les participant-e-s d'un atelier d'écriture animé par Julien Delmaire dans l'un des Pôle Insertion Solidarité de l'association Emmaüs au cœur de Paris ont écrit des poèmes. Un livre a été publié aux éditions Le Temps des Cerises, *Vivre, nous voudrions* présentant face à face les poèmes et les photographies.



À 19h

Lecture de *Minuit, Montmartre* par Julien Delmaire

Minuit, Montmartre, 1909. Masseïda, une jeune femme noire, erre dans les ruelles de la Butte. Désespérée, elle frappe à la porte de l'atelier d'un peintre. Un vieil homme, Théophile Alexandre Steinlen, l'accueille. Elle devient son modèle, sa confidente et son dernier amour.

Minuit, Montmartre s'inspire d'un épisode méconnu de la vie de Steinlen, le dessinateur de la célèbre affiche du Chat Noir. On y rencontre Apollinaire,



Picasso, Félix Fénéon, Aristide Bruant ou encore la Goulue... Mais aussi les anarchistes, les filles de nuit et les marginaux que la syphilis et l'absinthe tuent aussi sûrement que la guerre. Ce roman poétique, d'une intense sensualité, rend hommage au temps de la bohème et déploie le charme mystérieux d'un conte.

Né en 1977, Julien Delmaire est romancier et poète. Depuis près de quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène et encadre de nombreux ateliers d'écriture. Julien Delmaire anime le blog littéraire *Nous, Laminaires*.

Son premier roman, *Georgia*, publié aux éditions Grasset, a remporté le Prix Littéraire de la Porte Dorée. Son second roman, *Frère des Astres*, lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui est paru aux éditions Grasset en mars 2016. Son troisième roman *Minuit, Montmartre* paraît en août 2017.

À 19h aussi

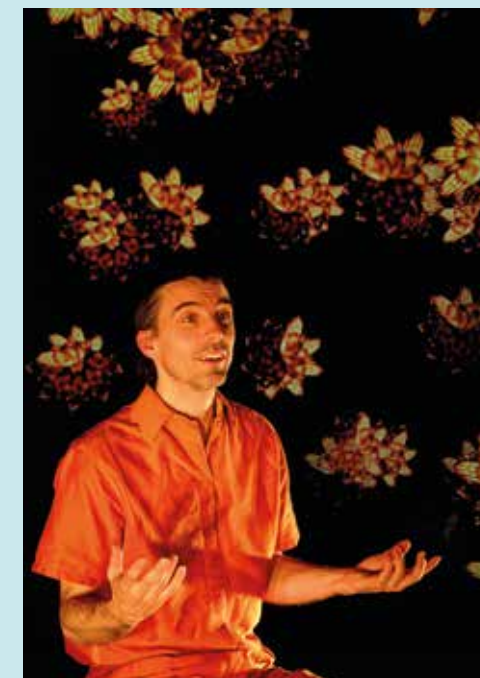
Conte

Le conteur Thomas Josse aura le merveilleux défi de faire rêver les enfants avec *Cœurs vaillants, fabuleux destins*, des histoires pour se réchauffer au cœur de l'hiver, des contes à partager où le plaisir de la parole se mêle à celui du rythme et du mouvement.

45 mn

À partir de 5 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Vendredi 2 février

19h30



La Harpe se fait la malle

Espace Jacques-Brel

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Mathias Lopez, *contrebasse*

Guillaume Cottet-Dumoulin, *trombone*

Nicolas Martyniow, *batterie*

Christophe Saunière, *harpe*

Et si l'on faisait sortir la harpe de son salon ? Découvrez toutes les possibilités insoupçonnées de cet instrument en partant pour un tour du monde musical allant du chabada au rock, en passant par la musique world ou celtique. Accompagnée du trombone, de l'euphonium, de la contrebasse, et même du ehru, le violon chinois, la harpe vous fera partager toute la richesse d'un mélange de rythmes et de couleurs musicales improbables.

Prêts ? Attachez vos ceintures !

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

La résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville
bénéficie du soutien de Groupe Fimenco



Samedi 3 février

11h



Marche ou Rêve

Compagnie Lunatic

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville

Marche ou rêve est un conte de voyage initiatique : par les mots, la musique, le mouvement et la scénographie, deux corps et deux voix y racontent la quête du petit Tim, qui part à la recherche des rêves qui ont déserté le sommeil de sa mère. Dans ce conte original, on trouve non seulement les mondes et les repères du conte traditionnel, mais aussi une ambiance musicale inspirée des comptines. Bâti comme une exploration autour de la marche, symbole de l'envie d'avancer et de découvrir, ce conte mêle danse aérienne, acrobatie et jeux d'équilibres rythmés par chants et percussions.

Conception et interprétation : Sika Gblondoumé (conteuse musicienne) et Cécile Mont-Reynaud (acrobate aérienne)

Dramaturgie et regard extérieur : Catherine Dubois

Conception et construction de la structure : Gilles Fer

Regard extérieur jeu d'acteur : Camille Voiteulier

Costumes : Mélanie Clénet

À partir de 3 ans - Durée : 35 minutes

Tarif : 3 € par enfant / gratuit pour les adultes

La résidence de la compagnie Lunatic
est soutenue par le Département
de Seine-Saint-Denis

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Samedi 3 février

11h



Fabrique des savoirs – Neurosciences Que sait-on vraiment de notre cerveau ?

Laurence Conty, professeur en neurosciences cognitives,

Université Paris Ouest Nanterre.

Médiathèque Romain-Rolland

Le cerveau humain est fascinant. La découverte de son fonctionnement est une forte préoccupation du XXI^e siècle et les outils développés pour l'étudier se perfectionnent rapidement. Néanmoins, nos connaissances sur le fonctionnement du cerveau humain restent limitées. Il reste sans aucun doute beaucoup plus à découvrir que ce que nous savons déjà. L'objectif de cette conférence est d'expliquer les méthodes mises à disposition pour étudier le cerveau, illustrer leurs principes de base, leurs apports et leurs limites, et de déconstruire un grand nombre d'idées reçues sur le

fonctionnement du cerveau humain et les méthodes développées pour l'étudier.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Atelier pour enfants pendant la conférence
sur inscription obligatoire :
mediatheque@ville-romainville.fr ;
01 71 86 60 16

Vendredi 9 février

19h



Opéra Apéro

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville

Après une première saison riche en événements, Opéra Apéro revient à Romainville pour la saison 2018, avec de nouveaux extraits d'opéras, l'exploration de nouveaux lieux et de nouvelles formes.

Son pari : élever l'opéra au rang de discipline populaire, proche des habitants de tous horizons, enfants, parents, grands-parents... Et toujours dans la bonne humeur !

« Créer de l'opéra, sans barrière, avec les habitants, faire descendre l'opéra dans la rue, dans les écoles, les jardins... Pour que l'opéra puisse être vécu ensemble comme un outil appropriable par tous et fédérateur de populations variées ».

Nicolas Slawny *metteur en scène*

Direction artistique, mise en scène, narration :

Nicolas Slawny

Soprano : Aurore Bucher / Claire Pigeot / Isabelle Savigny

Ténor : Martial Pauliat / Charles Mesrine

Baryton : Nicolas Rouault

Piano : Orlando Bass

Production : Christine Milleron / Esopa

Samedi 17 février

16h30



© Alain Frenet

K!

K! est le projet de Karina Duhamel, auteur, compositeur et interprète.

Médiathèque Romain-Rolland

Karina s'entoure de claviers, tablettes et ordinateur encastés dans un décor baroque pour donner corps à son univers délirant et décalé. Dans la chanson française contemporaine, K! propose un univers et un son nouveau mâtiné de pop synthétique. Sa voix est puissante, son imagination n'a pas de frontières, sa parole est farouchement authentique. Un univers singulier peuplé de personnages étranges et fantastiques. K! nous invite dans les limbes d'un conte musical pour enfant punk avec le plaisir d'emmener le public au milieu du pays des rêves. À moins qu'il ne s'agisse de celui des cauchemars. K! Fantastik!

Depuis 2014, K! glane les récompenses et reconnaissances : lauréate du Mégaphone tour et Pic d'argent en 2014, prix découverte du festival Pause Guitare et finaliste du Prix Moustaki en 2015.

<https://www.facebook.com/officielKmusik>

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Vendredi 23 février

19h30



Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux ...

Compagnie Arkadina

Espace Jacques-Brel

Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux est un voyage ludique et plastique dans la langue, une folle traversée du langage. Sur le plateau, deux comédiennes incarnent de nombreuses figures, telles des origamis, elles se plient et se déplient : leurs corps dansent les expressions courantes en les prenant aux mots, incarnent des archétypes. En perpétuelle transformation du corps et de la voix, glissant sans rupture d'un propos à l'autre, les deux comédiennes épousent les formes des divers porteurs de parole, se laissent traverser par les voix.

Arrête (...) est un spectacle sur la parole brute, celle où l'on se risque, où l'émotion déborde, où la langue fourche dans les lapsus qui nous révèlent.

Arrête (...) est un spectacle qui raconte avec humour les difficultés à communiquer, à savoir prendre le temps, écouter, accueillir l'autre, échanger des idées.

Arrête (...) est un spectacle sur le rapport que chacune et chacun de nous entretient avec la prise de parole. *Arrête (...)* témoigne de ce que nous vivons dans un monde où la parole est un pouvoir pour celles et ceux qui maîtrisent cet outil. A notre époque où la langue de bois occupe l'espace politique et médiatique, il est urgent de s'emparer des mots. Face à la langue de bois, la parole de chair.

Mise en scène : Claire Lapeyre-Mazérat
De & avec : Capucine Baroni & Théodora Marcadé
Scénographie : Arnaud Lapeyre-Mazérat
Lumières : Manuel Desfeux
Son : Thomas Aguetzaz

Tarifs : 8€ et 5€

Avec le soutien de : La Loge, les Studios Virecourt, la résidence Les Deux Îles - Montbazon / Mise à disposition d'espace : T2G et DOC.

Du 6 mars au 13 avril



Cycle SF : un regard dans le rétro

Les Machines extraordinaires de Jules Verne en bandes dessinées

Médiathèque Romain-Rolland

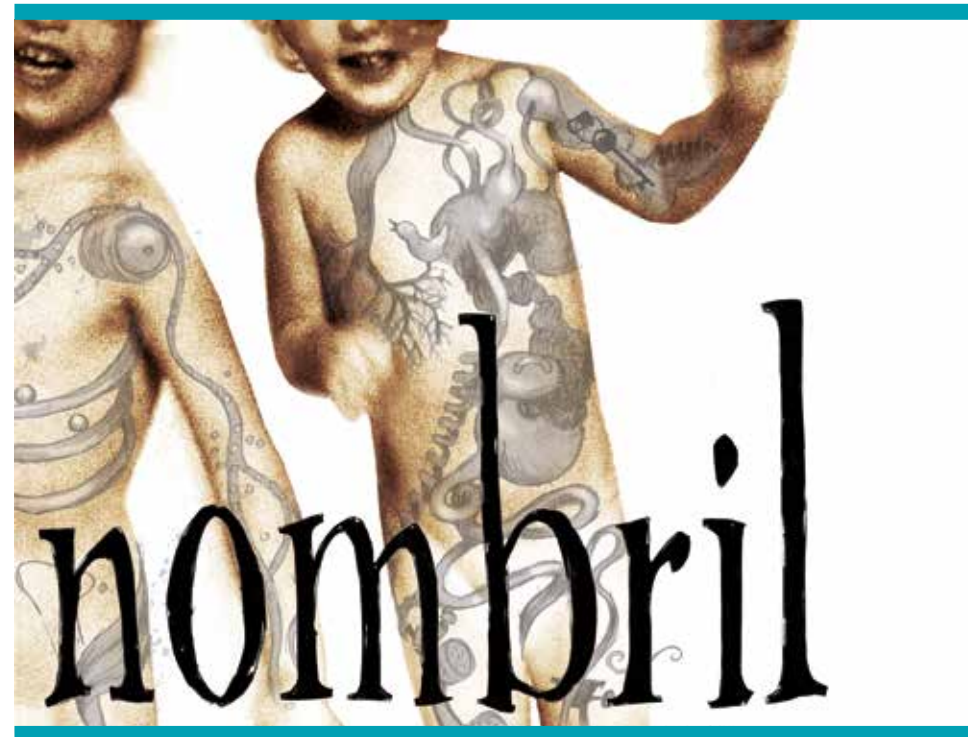
Source d'inspiration directe avec l'adaptation de ses romans ou influence assumée et transfigurée dans le cadre d'un travail de création originale, l'œuvre de Jules Verne continue à exister au sein de la bande dessinée contemporaine. L'exposition *Les Machines extraordinaires de Jules Verne* présente douze bons exemples de ces traces verniennes dans la bande dessinée...

Une exposition créée par l'association « On a Marché sur la Bulle », à l'initiative de la Bibliothèque départementale de la Somme.

la bulle
à expositions

Samedi 10 mars

11h



Nombрил

L'Ébouriffée

Espace Jacques-Brel

Nombрил est un voyage radiographique et chorégraphique au plus près des mystères de notre corps. La colonne vertébrale peut-elle se mettre à danser malgré nous ? Comment calmer un cœur qui s'emballe ? Quel est ce mot, coïncé sur le bout de la langue ? Dans un univers poétique et burlesque, *Nombрил* explore le corps dans tous ses états ; ce corps qui est notre ami et notre ennemi, celui dont on n'aime que certaines parties, celui qui vit et grandit chaque jour avec nous.

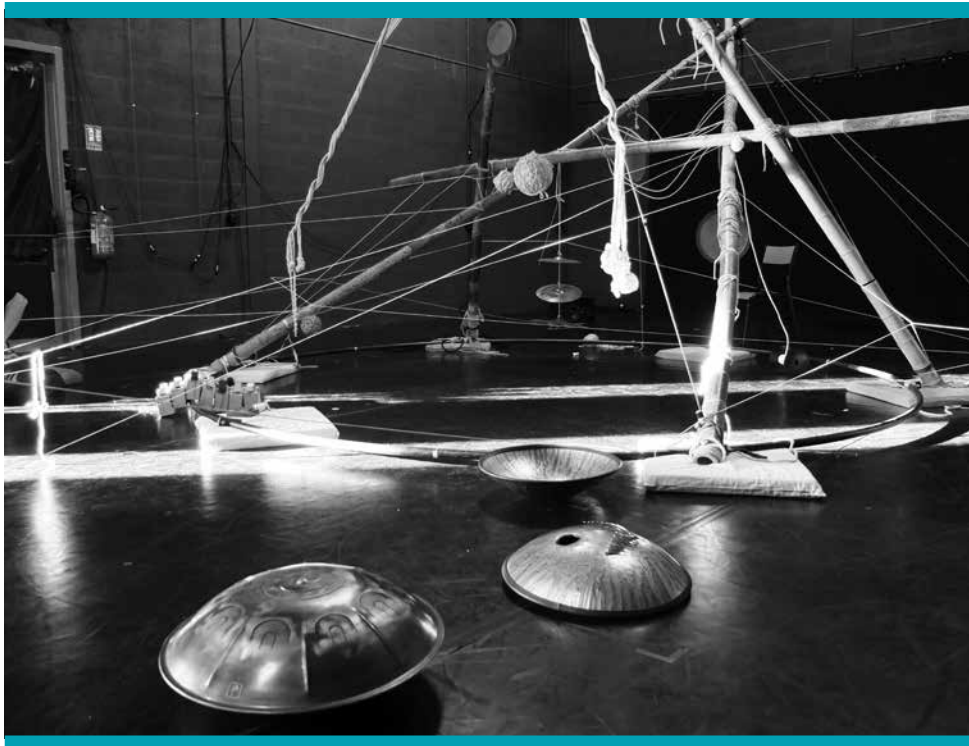
Conception, mise en scène et jeu : Frédérique Charpentier et Françoise Purnode
Création sonore : David Lesser
Création lumière : Frédérique Steiner-Sarrieux
Accessoires : Hanno Baumfelder
Œil artistique : Quentin Ogier
Coproduction : Compagnie des Temps Réels et Compagnie Nils Bourdon

À partir de 6 ans

Tarifs : 3€ par enfant / gratuit pour les adultes

Samedi 17 mars

10h30



Twinkle

Création 2018 de la compagnie Lunatic

Espace Jacques-Brel

En deux temps complémentaires de spectacle et de jeu interactif, trois artistes font jouer sons, couleurs, sensations, mouvements et objets sur le thème du passage du jour à la nuit et de la nuit au jour - la petite et la grande histoire des relations poétiques entre la terre, le soleil et la lune.

Twinkle est conçu comme une installation-spectacle, immersive, sensible et poétique. Elle s'adresse aux tout-petits dès la naissance avec leurs familles ou accompagnants. La configuration en est circulaire, petits et grands sont installés près du sol autour d'une structure aérienne autonome, partageant de très près souffles et émotions.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

La résidence de la compagnie Lunatic est soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis



Vendredi 23 mars

19h30



Ma vie de grenier

De, par et avec: GAËTAN - Stéphane Filloque

Espace Jacques-Brel

Gaëtan Lecroteux, 50 ans, pas physique du tout, intéressé et intéressant, jovial, philosophe, jamais au bon endroit au bon moment. Il est gentil, trop gentil.

Aujourd'hui il s'est installé la veille du vide grenier pour avoir la meilleure place, sauf qu'il s'est trompé sur la date et qu'il a une semaine d'avance. Alors il hésite, à ranger et partir, mais non, il a promis à sa jeune épouse biélorusse de vendre son bazar pour libérer le grenier dans lequel son frère, Benjamin fait une chambre d'amis.

Gaëtan en veut aux héros car il est né sous une mauvaise étoile, exploité, trahi par ses proches, on découvrira au cours de ses catastrophes domestiques qu'il a été trompé, et exploité...Trop gentil pour se rebeller, il va errer autour de son stand et nous raconter des choses simples qui vont rapidement devenir compliquées.

Stéphane Filloque est une figure incontournable du théâtre de rue. Avec *Ma vie de grenier*, il livre un solo de looser à la fois acide et tendre.

CE QU'ILS EN DISENT

« *La performance est rare. Le comédien Stéphane Filloque nous fait pleurer de rire et pleurer tout court, et ça, ce n'est pas donné à tout le monde...* »

Ouest France, Caen

« *On en repart avec les abdos endurcis (de crampes) et la mâchoire percluse (de spasmes). En bref, du grand art...* »

Le Clou dans la Planche, Toulouse

Tarifs: 8€ et 5€

Samedi 24 mars

11h



Atelier de collage autour de la technique de l'ombro cinéma

Julie Brouant, étudiante aux Arts décoratifs de Strasbourg

Médiathèque Romain-Rolland

L'ombro-cinéma est une technique ancienne d'animation. Elle permet de créer du mouvement au sein d'une illustration à l'aide de hachures qui vont découper le dessin en plusieurs positions et moments : les graphismes vont alors s'animer comme par magie au simple passage d'un rhodoïd rayé !

Les participant-e-s de l'atelier devront reconstituer l'intérieur d'un chapiteau de cirque avec des pièces en ombro-cinéma : personnages, accessoires, éléments de décors... À la fin de la séance, ils verront leur production s'animer en un vrai spectacle de cirque !

FESTIVAL
LITTÉRAIRE
HORS LIMITES

À partir de 7 ans

Inscription : 01 71 86 60 16
ou mediatheque@ville-romainville.fr

Jeudi 29 mars

19h



© J.F. PAGA

FESTIVAL
LITTÉRAIRE
HORS LIMITES

Littérature et transhumanisme

Rencontre avec l'écrivain Pierre Ducrozet

Avec la revue *Usbek & Rica*, le média qui explore le futur

Médiathèque Romain-Rolland

« À quoi ça pourrait ressembler, un roman du XXI^e siècle ? En quoi ça serait différent d'un roman du XIX^e, par exemple ? (...) J'ai imaginé alors un roman sans centre, fait de plis et de passages, de liens, d'hypertextes, qui dédoublerait le mouvement du monde contemporain, en adoptant Internet comme sujet et comme forme. Je suis parti au Mexique et en Californie, et j'ai écrit ce livre.

L'invention des corps tresse des liens entre les hackers d'Anonymous et les transhumanistes de la Silicon Valley, la violence du monde et son envers aseptisé, les cellules souches et Hiroshima, Google et le LSD, la peau et l'infini.

Je voulais des ordinateurs mais aussi des routes, de la terre, la poésie des tubes et des nerfs. Je voulais écrire une histoire des corps contemporains, observer comment l'époque les sculpte et les déforme, je voulais les regarder de près pour savoir ce qu'ils nous disent. Tous

les personnages vont éprouver leur corps, le pousser plus avant, le redéfinir, et en premier lieu Álvaro, qui vient d'une société où la mort rôde et débarque dans une autre qui veut l'éradiquer, sans que l'on puisse dire laquelle est la plus humaine. »

Pierre Ducrozet

Né en 1982, Pierre Ducrozet est l'auteur de trois romans parus chez Grasset, *Requiem pour Lola rouge* (2010, prix de la Vocation 2011), *La Vie qu'on voulait* (2013) et le très remarqué *Eroica* (2015, finaliste du prix de Flore), fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat. Il publie en 2017 chez Actes Sud *L'invention des corps*, couronné par le Prix de Flore 2017.

<https://usbeketrica.com>

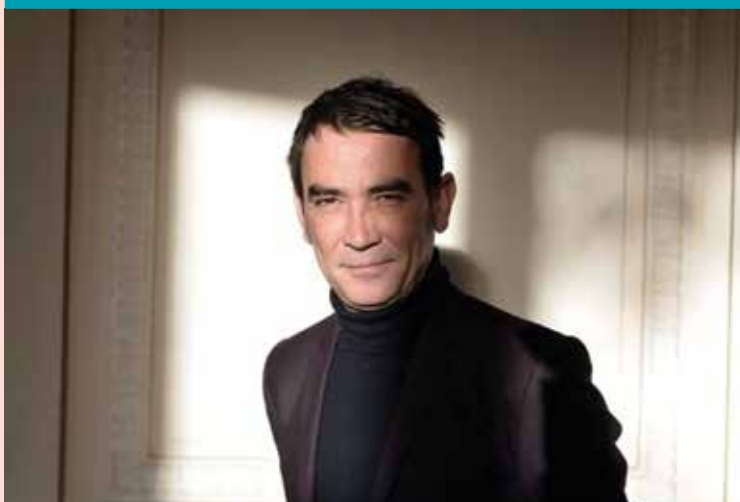
Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

Samedi 31 mars

10h à 18h

FESTIVAL
LITTÉRAIRE
HORS LIMITES

Elle regarde passer les gens

d'Anne-James Chaton - Lecture intégrale du roman

Par Anne-James Chaton et ses invité.e.s

Médiathèque Romain-Rolland

Le XX^e siècle s'arrête avec la mort de lady Di. *Elle regarde passer les gens* est une voiture lancée à toute allure, stoppée net sous le tunnel de l'Alma. Que serait l'histoire occidentale racontée du point de vue des femmes, en imaginant un découpage différent de celui imposé par les guerres et les conquêtes ? Quelles grandes figures féminines a retenues la mémoire collective ? Le choix est forcément subjectif mais suffisamment fédérateur pour que le lecteur devine en quelques phrases de qui il est question, sans qu'aucun nom propre ne soit jamais écrit. C'est l'une des contraintes que s'est imposé le poète sonore et performeur Anne-James Chaton dans ce texte fluide et sans coutures, qui fond treize femmes illustres dans un « elle » unique par lequel commencent toutes les phrases. Le lecteur passe sans presque s'en apercevoir de Camille Claudel à Mata Hari, de Virginia Woolf à l'artiste surréaliste Claude Cahun, de Sylvia Kristel à

Margaret Thatcher. « *Elle est le 3 août. Elle lit le journal. Elle est en guerre. Elle est à Berlin. Elle est étrangère.* »

Sophie Joubert, in L'Humanité 07/01/2016

Anne-James Chaton, poète, performeur, plasticien a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante, dont *Vies d'hommes illustres* d'après les écrits d'hommes illustres paru en 2011. Son écriture poétique apparentée à la poésie sonore l'a conduit à concevoir plusieurs albums avec le guitariste anglais Andy Moor du groupe The Ex, le musicien électronique allemand Alva Noto ou le chanteur pop français Nosfell.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Mercredi 4 avril

18h



Délit à la médiathèque ! Venez mener l'enquête

Médiathèque Romain-Rolland

Horreur et machine à vapeur ! Mary et Peter Copper, le couple de savants fous a fait disparaître de la médiathèque Romain-Rolland l'ouvrage le plus demandé sur l'électricité et ils prétendent avoir envoyé ce livre dans un coffre-fort au temps de Jules Verne !

Philomène Grobouquin, la bibliothécaire, en perd tellement la tête qu'elle ne retrouve plus ses lunettes à monture d'écailles !

La médiathèque invite les enfants à partir de 6 ans, avec la complicité d'un parent, à une enquête ludique et insolite ! Il faudra résoudre de mystérieuses énigmes dans un temps limité. Qui sait, la réponse se trouvera peut-être dans un livre ?

Venez vous glisser dans la peau d'un enquêteur du XIX^e siècle (déguisement vivement recommandé) et découvrir autrement les collections de la médiathèque en famille.

À partir de 6 ans

**Inscription obligatoire au 01 71 86 60 16
ou mediatheque@ville-romainville.fr**

Vendredi 6 avril

20h30



Soirée ciné-concert autour d'Emir Kusturica

avec les musiciens de l'Orchestre de Paris



Cinéma Le Trianon

Anne-Sophie Le Rol, *violon*
Stanislas Kuchinski, *contrebasse, conception
et arrangements*
Olivier Derbesse, *clarinette*
Nicolas Drabik, *trombone*
Emmanuel Hollebeke, *percussions*

**Le concert sera suivi de la projection du film
*Chat noir, chat blanc***

D'Emir Kusturica, Grèce, Autriche, Serbie, 2h07, vo,
Avec Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic
Matko le gitan, qui vit au bord du Danube de petits
trafics avec les Russes, a besoin d'argent pour réaliser
un coup important. Il demande à Grga Pitic, parrain de
la communauté gitane et vieil ami de la famille, de le
financer. Grga accepte, mais Matko n'est pas à la hau-
teur et se fait doubler par le dangereux Dadan. Pour
soldier sa dette, Dadan lui propose de marier son fils
Zare à Ladybird, sa minuscule soeur cadette. Mais Zane
en aime une autre, la blonde Ida. Le mariage a lieu. La
mariée profite d'un moment d'inattention et s'enfuit.

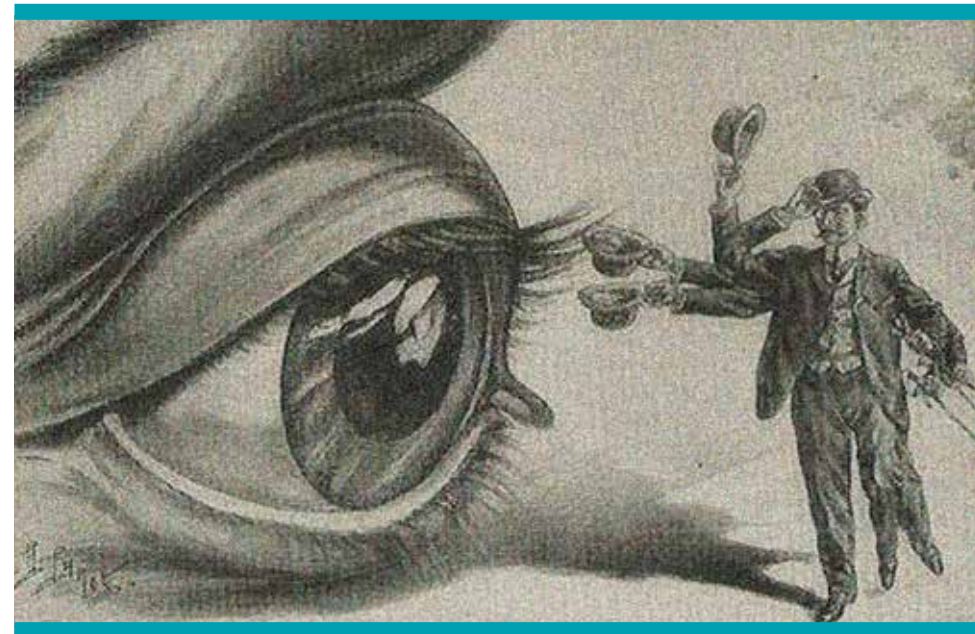
Tarifs : plein : 6€ - réduit : 4€ - abonné : 5€

**ORCH
ESTRE
D E
PARIS** La résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville
bénéficie du soutien de Groupe Fimenco



Samedi 7 avril

11h



Fabrique des savoirs – Littérature

Les origines méconnues de la science-fiction : le merveilleux- scientifique français

Fleur Hopkins, doctorante à l'Université Paris 1 et chercheuse
associée au département Sciences & Techniques de la Bnf

Médiathèque Romain-Rolland

On attribue souvent à la science-fiction une ori-
gine américaine, marquée par des grands noms
comme Isaac Asimov, Philip K. Dick ou Ray Bradbury.
Dès 1909 pourtant et en France, Maurice Renard
théorise avant l'apparition du mot « science-fiction »
un nouveau genre qu'il nomme le « merveilleux-sci-
entifique » et qui réunit des auteurs tels qu'H. G. Wells,
J. H. Rosny aîné ou encore Edgar Allan Poe. Fleur Hopkins
vous propose de revenir sur la genèse et le déclin de
ce genre en évoquant des auteurs peu connus du
public ; en montrant la nouveauté de leur production ;

en redonnant de l'éclat à cette littérature oubliée mais
aussi en discutant de la forme novatrice du genre qui
mêle fantastique, merveilleux et roman scientifique.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Atelier enfants pendant la conférence
sur inscription obligatoire :
mediatheque@ville-romainville.fr ;
01 71 86 60 16

Jeudi 12 avril

19h



Jean de la Lune d'après Tomi Ungerer

Médiathèque Romain-Rolland

Quand un petit pas sur la Terre fait une grande fable pour l'humanité.

Ekla des Ombres, génie loufoque et passionné, nous conte l'aventure de son ami Jean de la Lune qui, se sentant seul sur son astre, décide d'explorer notre planète. Mais le Président de la Terre le désigne comme l'envahisseur et le pourchasse...

Une fable cosmique en lumière noire, pour un castelet, une comédienne et des marionnettes, d'après l'auteur des Trois Brigands, Tomi Ungerer.

Un spectacle de la compagnie ToiMême
Adaptation, mise en scène et jeu en alternance :
Magali Caillol et Céline Pérot
Collaboration artistique : Jean-Paul Bagnis
Musique : Ronan Yvon
Coproduction : La Générale

À partir de 4 ans - Durée : 45 min

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Venez déguisé-e-s en Martien-ne-s ou Lunien-ne-s !

Samedi 14 avril

11h



Une Chanson d'ours

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville

C'est la fin de l'hiver, papa ours dort encore dans sa tanière. Lorsqu'il se réveille, bébé ours a disparu !! Il a suivi une abeille et s'est retrouvé loin de son logis. Trois musiciens de l'Orchestre de Paris racontent Chanson d'Ours de Benjamin Chaud, l'histoire d'un papa ours, lancé à la poursuite de son petit, à travers la forêt, les lacs, les plaines et la grande ville, jusqu'à l'opéra. Comme eux, aidez Papa ours à retrouver son petit à travers chants et musique...

Nicolas Peyrat, *alto*
Delphine Biron, *violoncelle*
Sandrine Vautrin, *contrebasse et flûte*

À partir de 4 ans
Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Pour une participation active au concert, retrouvez les paroles des comptines sur le site de l'Orchestre de Paris et de la mairie de Romainville.

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

La résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville
bénéficie du soutien de Groupe Fimenco



Samedi 14 avril

16h30



Ryadh

Médiathèque Romain-Rolland

Pianiste classique de formation, auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste, Ryadh aurait pu s'orienter vers une carrière académique, mais son désir de délivrer un message à travers un style qui lui soit propre a pris le dessus. Ses textes, ciselés façon Aznavour et dont le rythme peut parfois nous rappeler un certain Nougaro, vous plongent dans le quotidien de l'homme moderne qu'il décrit avec finesse et humour.

Sa voix est le mélange d'un flow inspiré des M.C. mélangé à de la funk et de la soul de Jimi Hendrix à Prince en passant par Stevie Wonder...

Amoureux de la scène et véritable showman, il a déjà joué au Sentier des Halles, au Zèbre de Belleville, à La Dame de Canton, La Bellevilloise, L'Alimentation générale, et après avoir gagné le tremplin du Café la pêche (2016), revelation musik (2016) et finaliste du concours de chanson française La Truffe de Périgueux 2017, il ne compte pas s'arrêter là!

<http://ryadhmusique.com/>

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Samedi 14 avril

19h30



Nos héros de cendres

D'après *Titus Andronicus* de Shakespeare
Compagnie des Myosotis

Espace Jacques-Brel

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

Ce projet est soutenu par le
Département de Seine-Saint-Denis

Nos héros de Cendres est écrit d'après *Titus Andronicus* de William Shakespeare. Le texte de Shakespeare questionne la figure du héros de guerre. Lorsque Titus rentre victorieux avec des « prisonniers », Rome l'acclame. Pourtant, l'histoire de sa victoire est construite sur ce que l'on pourrait juger aujourd'hui comme des crimes de guerres. À l'heure du terrorisme, des guerres préventives, des affrontements idéologiques entre Orient et Occident, il est plus que jamais difficile de se positionner. Les uns pillent, les autres se vengent et ainsi de suite...

Que dire de L'Irak, de la Syrie, de l'Afghanistan, de l'Est du Congo, du Mali, de l'Ukraine, de la Russie, des Tchéchènes, etc.

Chacune de ses situations réunit des dénominateurs communs : l'honneur, le désir de vengeance, la répression comme des réponses sécuritaires d'une part et comme modalité de rassemblement populaire ou communautaire d'autre part. Plus que jamais, *Nos héros de Cendres* vient résonner sur notre actualité et nous oblige à repenser la notion même de guerre et de paix et surtout notre façon de la regarder.

Mise en scène : Catherine Decastel
Avec : Bryan Polach, Cyril Gueï, Mélina Bomal, Romain Blanchard, Lisa Hours, Hakim Djaziri, Aurélien Chaussade

Avec la participation des amateurs : Christophe Beguin, Line Pomarel, Michèle Portha, Amaury François, Maxime François, Yolande Lettierio, Chloé Dierré, Jonas Thierry

Jeudi 17 mai

19h30



Hans Peter

Conservatoire Nina-Simone

Hans Peter, concertiste virtuose au sommet de son art donne un récital. Sa mission, son devoir : émouvoir son public. Mais tandis qu'il laisse courir ses doigts sur le violon face à un auditoire médusé par la maîtrise de son geste, il va ce soir-là se passer quelque chose d'inhabituel, quelque chose qu'il n'a jamais ressenti pendant un concert, qui va faire s'effondrer tous ses acquis, toute son assurance, et qui provoquera chez lui un déséquilibre irréversible.

Commence alors pour le protagoniste une lutte acharnée en plusieurs étapes car, perdre la face est un très mauvais moment à passer pour celui qui le vit et une tragédie tout à fait réjouissante pour celui qui en est le spectateur. Ce clown aux multiples talents

déclenche chez son public, un rire profond, salvateur et résilient. Un rire comme une digue qui éclate sous une trop grande pression et dont l'eau va submerger, puis hydrater les zones arides.

De et avec Christian Tétard
Mise en scène Michel Dallaire

À partir de 8 ans

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Vendredi 25 mai

19h30



Paule-Andrée Cassidy

Libre échange

Conservatoire Nina-Simone

Né d'une rencontre entre la chanson et le tango, le spectacle *Libre échange* grandit autant dans l'austral que le boréal avant de prendre son envol vers de nouveaux accords.

C'est une invitation au voyage et à de libres échanges qui n'ont rien d'économiques. On y trouve le silence du Nord, la fureur des rues de Buenos Aires, les cendres d'un volcan sur le dos des baleines de Patagonie, des nuits de quelques villes, des mots et des maux, des cœurs bercés et tant de compagnons de route.

Paule-Andrée Cassidy a reçu de nombreux prix prestigieux (prix Jacques-Douai, grand prix de l'académie Charles-Cros ...) et interprète des textes de haute volée depuis 20 ans. *Libre échange*, s'inscrit dans la même lignée, par son association avec Reggie Brassard et les textes signés Sophie Anctil et Stéphane Robitaille. Des textes de Yupanqui, Barbara, Desjardins, Nick Cave et plusieurs autres complètent ce superbe répertoire.

Interprète charismatique, Paule-Andrée Cassidy a fait paraître sept albums salués par la critique. De l'Argentine à la Russie en passant par la France, la Suisse, la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne, la Roumanie, les États-Unis, l'Uruguay et le Paraguay, l'artiste compte également de multiples tournées à l'étranger.

Avec Vincent Gagnon, *piano* et Lou-Adriane Cassidy, *chant*.

Lauréat Le Soleil-Radio-Canada, catégorie arts et culture; 2015 - Prix Jacques-Douai; 2015 - Prix du rayonnement international, Conseil de la culture; 2014 - Prix du Haut Conseil de la Francophonie; 2002 - Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros; 2002.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Du 11 mai au 12 juin



Exposition: Mai 1968 / Mai 2018 Les Enragés de l'espérance

68 affiches pour raconter la folle aventure du mois de Mai

Médiathèque Romain-Rolland

Cette exposition exceptionnelle de 68 affiches originales rassemblées par un jeune lycéen de Terminale du lycée Guillaume-Budé de Limeil-Brevannes (Val-de-Marne), président du Comité d'Action des Lycéens a pour ambition d'ouvrir les regards, de permettre de multiples échanges sur ce que furent cet événement, ce déferlement et cette effervescence et de s'interroger en quoi aujourd'hui ils sont porteurs d'espérances. Si Mai 68 est marqué par une éclosion graphique de première importance, c'est aussi une mobilisation sans précédent de toute la société.



Samedi 26 mai



11h

Fabrique des savoirs - Histoire - Conférence : 1968 : de grands soirs en petits matins

Ludivine Bantigny, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Rouen, chercheuse au Centre d'histoire de Sciences Po.

Médiathèque Romain-Rolland

Des slogans comme "Arrêtez le monde, je veux descendre" ne peuvent se comprendre sans Berkeley, Prague, Varsovie, Berlin, Louvain, Cuba, la guerre du Vietnam ou le souvenir de Charonne.

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles).

Atelier enfants pendant la conférence
sur inscription obligatoire:
mediatheque@ville-romainville.fr ;
01 71 86 60 16

16h Vernissage de l'exposition Les Enragés de l'espérance



Médiathèque Romain-Rolland

17h Spectacle L'odéon est à nous d'après « Mai, juin, juillet » de Denis GUENOUN

Spectacle de l'atelier théâtre enfant
de l'espace de proximité Marcel-Cachin

Suivi de « Paroles d'habitants : mai 68
à Romainville » par la compagnie des
Myosotis.

Médiathèque Romain-Rolland

Dimanche 3 juin

16h



© J.P. Bouchard/OTP

Bon appétit ! Monsieur Lapin

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville

On dit toujours que « les goûts et les couleurs ça ne se discute pas » mais là, c'est la catastrophe ! Monsieur Lapin n'aime plus les carottes, c'est bien embêtant, mais pire encore, un de nos musiciens n'aime plus la musique ! Il fait tout simplement la grève du concert ! Qu'à cela ne tienne, Mozart, Biber, Rimski-Korsakov, Bach, Britten et les musiciens de l'Orchestre de Paris seront tous là, plus motivés que jamais afin d'accomplir leur mission, la plus importante de toutes : redonner le goût de la musique à leur ami.

Pour une participation active au concert, retrouvez les paroles des comptines sur le site de l'Orchestre de Paris et de la Ville de Romainville.

D'après le livre « *Bon appétit ! Monsieur Lapin* » de Claude Boujon.

Maud Ayats, Elsa Benabdallah, *violons*
Marie Poulanges, *alto et conception*
Frédéric Peyrat, *violoncelle*
Gildas Prado, *hautbois*

À partir de 4 ans
Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

La résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville
bénéficie du soutien de Groupe Fiminc



Mardi 12 juin et mercredi 13 juin

19h30



REN
CONTRES
CHORE
GRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE - SAINT - DENIS

seine saint denis
LE DEPARTEMENT

Z'ANIMA

Dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis

Conservatoire Nina-Simone

Mié Coquempot débride l'imaginaire de Camille Saint-Saëns et projette son célèbre *Carnaval des animaux* dans un fantastique dispositif multimédia. Avec facétie et beaucoup de technologie, Mié Coquempot s'immisce dans l'imaginaire de l'éminent compositeur et chorégraphie le monde qui s'échappe de son crâne. Tantôt clown mais toujours dansant, Camille interprété en alternance par Julien Andujar ou Emilie Labédan, nous entraîne dans un univers fantaisiste où il opère toutes sortes de mutations animales et animées. Dans son sillage, on rit de l'absurdité de notre société, on s'émerveille des poissons scintillants et de la douceur des éléphants... Z'ANIMA se développe dans des décors de l'illustratrice Amélie Fontaine, projetés et manipulés par l'interprète grâce à un dispositif interactif.

Pour cette allégorie joyeuse, la chorégraphie est protéiforme, naviguant entre expression réelle et imaginaire, véhiculant une danse zoomorphe

Chorégraphie : Mié Coquempot - **Musique :**
Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns
Illustrations : Amélie Fontaine
Livret : Jemma Laupié
Développement interaction en temps réel :
Jean-Marie Boyer
Assistante à la chorégraphie : Agnès Coutard
Interprétation en alternance : Julien Andujar,
Emilie Labédan
Lumières : Françoise Michel
Régie générale : Christophe Poux - **Son :** Lucien Jorge
Costumes en cours

Production : K622 - **Production déléguée :** manège, scène nationale - reims - **Coproductions :** manège, scène nationale - reims, Nova Villa, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Scène nationale d'Orléans
Résidences de création : manège, scène nationale - reims, CND à Lyon en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

À partir de 6 ans - Durée : 40 min
Tarif : 8 € / gratuit pour les enfants

Du 21 juin au 7 juillet



La famille dans tous ses états

Le festival la famille dans tous ses États revient pour sa 4^e édition et ouvrira l'été du 21 juin au 8 juillet 2018.

Un programme varié, éclectique, audacieux abordera la diversité des modèles familiaux dans le monde, leurs représentations culturelles et artistiques. L'occasion de voir en extérieur la dernière création du collectif Jakart, *Terminus*, qui clôtura de manière festive

avec plein de surprises cinq années de résidence à Romainville.

Mais aussi un grand Opéra Apéro participatif, des spectacles pour les tout-petits, des restitutions...

Retrouvez tout le programme au printemps 2018 sur www.ville-romainville.fr

Du mardi 3 au dimanche 8 juillet



4^e Biennale Urbaine de Spectacles Transports

Romainville, Pantin, Les Lilas, Le Pré Saint-Gervais

La BUS, désormais installée dans le paysage culturel de Seine-Saint-Denis, continue de poser un regard curieux sur l'environnement urbain qui nous entoure. Pour aller d'une ville à l'autre, d'une rive à l'autre, c'est le transport sous toutes ses formes qui sera au centre de toutes les attentions.

Transports amoureux, randonnée en milieu urbain et cité jardin, voyage immobile et intense, déambulation à pas de loup ou à grande vitesse... Parmi les compagnies présentes, nous retrouvons la compagnie Adhok et celle de Chloé Moglia – Rhizome.

Une manifestation pilotée par la ville de Pantin, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et en partenariat avec les villes des Lilas, Le Pré Saint-Gervais.

LES SPECTACLES SCOLAIRES

■ **Marche ou Rêve** - Compagnie Lunatic - de la petite section à la grande section de maternelles. Cf. p. 9
Le vendredi 2 février à 10h et 14h

■ **Opéra Apéro** - de la petite section au CM2 - dans les écoles. Cf. p. 11
Le lundi 5 et mardi 6 mai

■ **N.R.V** - collectif JAKART - à partir de la 6^e
Semaine du 5 au 9 février à 13h30 et 10h

Dans une société en pleine crise, la place de l'adolescent et son intégration dans le monde adulte est une question cruciale. Chacun a sa propre expérience, subjective, de ce moment charnière qu'est l'adolescence : découvertes, sur-excitation, ennui, souffrance, isolement, point de rupture, colère et presque toujours état de révolte... C'est le point de départ du projet NRV : la révolte. Une fiction d'une heure créée à partir de témoignages et de matériaux collectés auprès de deux classe de 4^e du collège Houël en 2017.

La résidence d'implantation du collectif Jakart bénéficie du soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis



■ **Nombriil – L'Ébouriffée** – du CP au CM2
Le vendredi 9 mars à 10h30 et 14h. Cf. p. 15
Nombriil est un voyage radiographique et chorégraphique au plus près des mystères de notre corps. La colonne vertébrale peut-elle se mettre à danser malgré nous? Comment calmer un cœur qui s'emballer? Quel est ce mot, coincé sur le bout de la langue? Dans un univers poétique et burlesque, *Nombriil* explore le corps dans tous ses états; ce corps qui est notre ami et notre ennemi, celui dont on n'aime que certaines parties, celui qui vit et grandit chaque jour avec nous.

■ **Chaos ou l'étincelle de Prométhée** - compagnie les enfants du paradis - à partir du CE1
Jeudi 15 mars et vendredi 16 mars – 14h
à l'espace Jacques-Brel.
Une cuisine. Dans cette cuisine, une famille qui dîne. Dans cette famille qui dîne, un enfant qui réfléchit.



Qui s'interroge sur les mystères de la vie. Pourquoi je suis là? Il s'engouffre dans ses questionnements, dans ses angoisses, ses peurs de ne pas comprendre. Pour répondre, son imagination va l'entraîner dans la formidable épopée mythologique de la création de l'univers jusqu'à l'apparition de Pandore et de sa boîte. Une cuisine où s'affrontent et se rencontrent le chaos, les dieux grecs, le titan Prométhée et les hommes et les femmes. Tout part d'une cuisine, tout part d'un gamin, tout part d'une question.

■ **Innocent** – Compagnie des Myosotis - du CM2 à la 3^e - dans les classes
Semaine du 3 au 6 avril

« *Courir au-delà de l'épuisement, du dernier souffle, de l'ultime instant. Courir à en vomir. Courir pour ne pas mourir* », voilà où commence l'histoire. Nous sommes au Rwanda en 1994, au cœur du génocide des Tutsis, un petit garçon fuit. L'histoire qui se raconte ici est personnelle, intime et pourtant elle fut partagée par des millions de personnes. Un million d'entre eux n'y survivra pas mais ce petit garçon traversera les collines et les marécages jusqu'au difficile pardon nécessaire pour la vie d'après, celle de la reconstruction. Comment se parler? Comment pardonner? Comment se saluer tous les jours au marché? Comment reconstruire ensemble leur pays?

■ **Hans Peter** - Christian Têtard - à partir du CE2. Cf. p. 28
Le vendredi 18 mai à 10h - Conservatoire Nina-Simone

■ **Z'ANIMA** - compagnie K622 - à partir du CE2 Cf. p. 33
Le mardi 12 et le mercredi 13 juin à 11h et 14h30 - Conservatoire Nina-Simone

LES GUEULOIRS DE ONZE HEURES ET QUART À LA MÉDIATHÈQUE ROMAIN-ROLLAND

En partenariat avec l'Annexe-Compagnie Jetzt

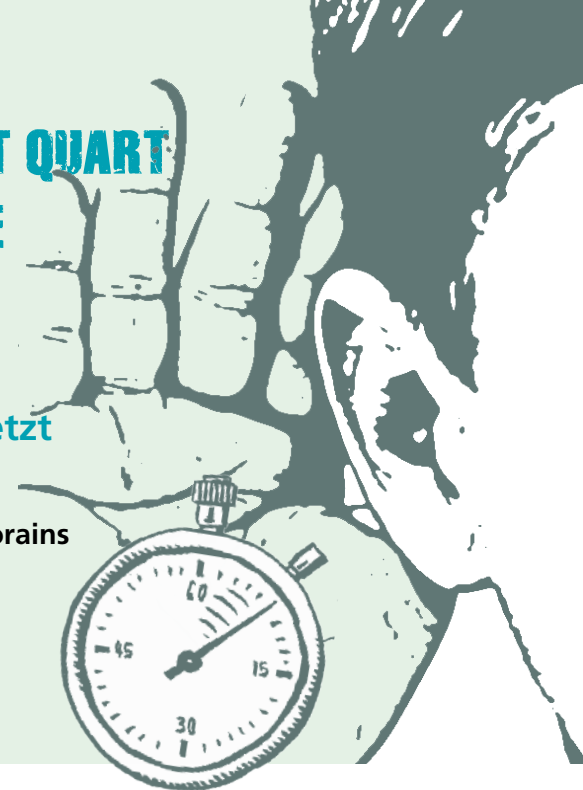
Un quart d'heure pour entendre des textes contemporains

Samedi 20 janvier

Samedi 10 février

Samedi 14 avril

Samedi 23 juin



OPÉRATION RÉVISIONS

Vous avez un bac à préparer?
Des examens universitaires en vue?
Rendez-vous du 4 au 16 juin pour l'opération "Révisions à la médiathèque".

La médiathèque élargit ses horaires pour permettre aux étudiant·e·s de mener leurs révisions dans les meilleures conditions. Manuels scolaires, ressources numériques, accès wifi, tables réservées... : tous les outils seront mis à votre disposition pour travailler en solo ou en groupe.

Du 4 au 16 juin

Médiathèque Romain-Rolland



Contes

Réservations :
mediatheque@ville-romainville.fr ;
01 71 86 60 16

Mercredi 7 février
Scritch scratch dip clapote !



Avec Michel Aymard
Lecture scénarisée de l'album de Kitty Crowther
Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et, comme chaque soir, Jérôme a peur. Papa lui lit une belle histoire puis l'embrasse. Maman vient lui faire un dernier câlin. Jérôme se retrouve tout seul dans sa chambre. Tout seul dans son lit, tout seul dans son cœur. Je crois que j'ai entendu un bruit... Qui fait "scritch scratch dip clapote" sous mon lit ?
À partir de 3 ans - 25 mn

Mercredi 7 mars
Les Cromosaures de l'espace

Space-opéra écrit, composé et réalisé par Wladimir Anselme.



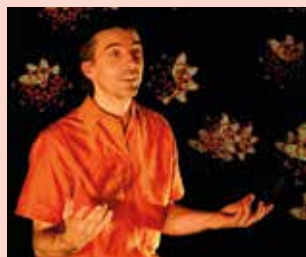
Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Comos-traducteur Cosmo-universel... Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis ? Wladimir Anselme restitue à mains nues et avec sa vieille guitare de western, cette aventure cosmo-sidéante, poétique, humoristique et décalée.
À partir de 5 ans - 30 mn

Mercredi 4 avril
Les Ailes du sourire
Par la Compagnie Un brin de thé



Depuis qu'une sorcière malveillante a capturé tous les oiseaux, la tristesse s'est installée dans le cœur des villageois-e-s. Heureusement, Takiri, une petite fille venue d'un lointain pays, avec son ami le perroquet, saura leur redonner espoir et joie...
3-9 ans - 45 mn

Mercredi 2 mai
Que souffle le joyeux vent de l'aventure !



Thomas Josse revient nous enchanter avec des histoires plein les poches. Il nous emmènera au pays où l'imagination est reine pour un voyage hors du temps.
À partir de 5 ans - 45 mn

Lectures

Réservations :
mediatheque@ville-romainville.fr ;
01 71 86 60 16



Mercredi 10 janvier
À la découverte du Grand Nord
Bienvenue sur la banquise !
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 17 janvier
Voyons VOIR
Des formes, des couleurs et surtout des histoires, histoires de voir...
À partir de 4 ans - 45 mn

Mercredi 24 janvier
Film d'animation

Mercredi 31 janvier
AAAHH AFRICA !!
L'Afrique, c'est chic ! FRICA ! Permettez-moi de vous emmener au détour de ses routes et savanes
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 14 février
Aimons-nous vivants !
Lectures de la Saint Valentin.
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredis 21 février, 28 février
Films d'animation

Mercredi 14 mars
La Tête dans les étoiles
Lève le menton, laisse tes yeux parcourir la voûte céleste... Regarde, là, ne serait-ce pas une étoile filante ? Laissons-nous porter par des histoires vers l'infini et l'au-delà.
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 21 mars
L'Invasion des soucoupes volantes
Les soucoupes et les vaisseaux sont en folie.
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 28 mars
Objectif Lune
Qu'elle soit ronde, pleine, rousse ou en croissant, Madame la Lune nous attend pour partir à la découverte d'un autre monde. Alunissage prévu dans 3...2...1...
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 11 avril
I am robot !
Machines et mystères. Laissons la parole aux robots et aux automates.
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredis 18 avril, 25 avril, 9 mai
Films d'animation

Mercredi 16 mai
Trois p'tits cailloux et puis s'en vont...
Caillou magique, caillou surprise, caillou dans la soupe... Les p'tits cailloux nous révèlent leurs secrets...
À partir de 5 ans - 45 mn

Mercredi 23 mai
Histoires de chats...
Des chats qui ronronnent et des chats qui ronchonnent.
À partir de 4 ans - 45 mn

Mercredi 30 mai
Partons au théâtre !
Les bibliothécaires lisent pour notre plus grand plaisir des extraits de pièces de théâtre.
À partir de 6 ans - 40 mn

Mercredi 20 juin
Vacances, j'oublie tout...
Partons sur les routes de montagne, allons voir la mer ou voyageons dans notre tête...
À partir de 5 ans - 45 mn

CAFÉS-PHILO

Janvier à juin 2018 à 15h

Un samedi par mois à la maison de la Philo - 2^e étage de la médiathèque



Samedi 20 janvier Faut-il faire de sa vie une aventure ?

On dit souvent qu'il faut profiter de la vie, la mordre à pleines dents, et ne pas avoir peur de l'aventure. Mais en même temps, il semble que si l'on passe sa vie à vivre des aventures, on fuirait quelque peu au réel. On risquerait, alors, de ne pas construire son existence, et de jamais prendre le temps de la vivre calmement. Faut-il chercher à vivre l'aventure à chaque instant ? Ou faut-il aussi chercher des moments de routine, d'ennui et de vide ? Vladimir JANKLEVITCH, philosophe français du 20^e siècle, s'est longuement questionné sur cette question du balottement entre l'aventure, l'ennui et le sérieux : sa philosophie nous aidera donc à mener une discussion philosophique conviviale.

Samedi 10 février Comment s'aimer soi-même : un peu, beaucoup, passionnément, à la folie ?

Nous sommes tous confrontés à un positionnement difficile : la société nous invite à nous aimer

nous-mêmes, mais pas trop quand même. Il semble que nous soyons autorisés à développer un amour de soi, tout en étant contraints de ne pas tomber dans le narcissisme. De l'être narcissique, recroquevillé sur son image, à l'orgueilleux, en passant par le simple amour de soi, toutes les variations existent. Elles furent étudiées par ROUSSEAU, le grand Jean-Jacques qui nous guidera donc dans cette recherche. Comment faire, donc, pour s'aimer soi-même mais sans tomber à l'eau ?

Samedi 10 mars Dans le cadre du Mois de la Science Fiction Jusqu'où l'humain doit-il céder au désir de se perfectionner ?

L'humain a toujours eu le fantasme de la performance et de la perfection. De nos jours, le transhumanisme prêche l'apparition d'un humain augmenté, dont l'équipement physique et intellectuel seraient améliorés grâce aux innovations technologiques. Faut-il donc être à tout prix un être augmenté ? Faut-il craindre d'être diminué ? Il peut sembler dangereux de vouloir fuir à tout prix le handicap, la singularité corporelle et le simple défaut. Peut-on concilier le désir d'être « augmenté » et la volonté de rester soi-même ? Jusqu'où faut-il transformer son corps ? C'est à ces questions que nous réfléchirons, en nous appuyant sur la pensée d'un philosophe contemporain, Vincent BILLARD.

Samedi 14 avril Qu'est-ce qu'être quelqu'un de bien ?

On pense souvent qu'être quelqu'un de bien, c'est faire le bien. La vertu se réaliserait dans la bonne action : la B.A serait le B-A-BA de la morale. Mais parfois lorsqu'on veut faire le bien, on se trompe, on ne fait rien, ou on fait du mal. Faut-il donc s'empêcher d'agir,

de peur de mal agir ? La question est d'autant plus importante que parfois, en voulant faire le bien, on infantilise autrui en cherchant à répondre à sa place à ses besoins. Faut-il donc cesser de vouloir aider les autres ? Vaut-il mieux, parfois, ne rien faire ? Pour réfléchir à ces préoccupations, nous serons guidés par la pensée de Ruwen OGIEN, philosophe franco-allemand récemment disparu.

Samedi 19 mai Dans le cadre des 50 ans de mai 68 Y a-t-il un monde fou ?

Il nous arrive tous, parfois, de vivre des moments où l'on prend une distance avec le monde, et où l'on se dit que c'est une maison de fou. Construit autour de conventions, de normes, de enjeux de pouvoir incensés, la société serait injuste, et tendrait à exclure une partie de ses membres. Le monde est-il fou ? Ou plutôt, le monde – en imposant violemment ses normes et ses interdits - fabrique-t-il la folie ? C'est à ces questions brûlantes qu'a tenté de répondre Michel FOUCAULT, dans ses analyses critiques qui marquèrent les acteurs de mai 68.

Samedi 9 juin L'homme est-il un électron libre ?

Il peut sembler évidemment qu'un être humain déploie son existence d'une façon plus subtile qu'un ridicule électron. Et pourtant, d'aucuns estiment que, tout comme l'infime particule, nous sommes soumis aux lois éternelles de l'attraction et la répulsion. Nous serions ballottés entre ce qui nous plaît et ce qui nous dégoûte, entre ceux qui nous plaisent et ceux qui nous déplaisent. Comment donc conquérir une liberté dans ce dispersément ? C'est à cette question qu'a tenté de répondre le célèbre philosophe Emmanuel KANT, avec sa philosophie morale, que nous explorerons tout au long de notre discussion philosophique.

La Maison de la Philo



La Maison de la Philo est un espace de 80m² situé au 2^e étage de la Médiathèque Romain-Rolland : il invite tous les Romainvillois à venir explorer les plaisirs de la pensée, par des livres, des histoires, des jeux, etc...

Ouvert aux mêmes horaires que la Médiathèque, cet espace unique en France propose de (re)découvrir des livres de philosophie pour enfants, ados et adultes, et de s'initier à des nouvelles activités philo, accessibles à tous !

La création de la Maison de la Philo s'inscrit dans la continuité du projet expérimental « Philo pour Tous » mené entre 2011 et 2014 sur le territoire, qui a fait l'objet d'une thèse de doctorat en philosophie. Cette action culturelle et éducative innovante vise ainsi à toucher un public toujours plus large, conformément à l'idée que la philosophie est une pratique accessible et enrichissante pour tous.

CINÉMA
LE TRIANON



UN CINÉMA
DE LÉGENDE

CINÉMA LE TRIANON



Classé Cinéma art et essai, le Trianon, de l'établissement public territorial Est Ensemble, propose chaque semaine une programmation riche et diversifiée, pour tous les publics. Elle est, tout au long de l'année, rythmée par des événements: rencontres avec des réalisateurs, débats avec des intervenants spécialisés, ciné-concerts, ciné-musique, ciné-contes, ciné-goûters, expositions... dans une atmosphère de convivialité et d'échanges.

Renseignements : 01 83 74 56 00

Répondeur programme: 01 83 74 56 01

Toute la programmation sur www.cinematrianon.fr



CONSERVATOIRE à rayonnement départemental Nina-Simone



Le conservatoire de Romainville, structure d'enseignement artistique de l'établissement public territorial Est Ensemble, forme des musiciens, amateurs et professionnels. Il accueille par ailleurs des classes à horaires aménagés musique (Cham) du collège Gustave-Courbet.

L'auditorium Emmanuel-Nunes qui peut recevoir 120 personnes, permet l'organisation d'auditions, de concerts et de spectacles musicaux.

Renseignements : 01 83 74 57 75

Toute la programmation sur www.est-ensemble.fr

AGENDA

janvier > juin 2018

JANVIER

- SAM.13 **Conférence** *Césaire, un artiste entre tradition et modernité* P.4
DU 16/01 au 24/02 **Exposition** *Vivre je voudrais endormi ...* P.5
SAM.20 **Nuit de la lecture** P.6-7
Café-philosophie *Faut-il faire de sa vie une aventure ?* P.40

FÉVRIER

- VEN.2 **Concert** *La Harpe se fait la malle* P.8
SAM.3 **Conte circassien** *Marche ou rêve* P.9
Conférence *Que sait-on vraiment de notre cerveau ?* P.10
VEN.9 **Opéra Apéro** P.11
SAM.10 **Café-philosophie** *Comment s'aimer soi-même : ... ?* P.40
SAM.17 **Concert** *K !* P.12
VEN. 23 **Théâtre** *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* P.13

MARS

- Du 6/03 au 13/04 **Exposition** *Les machines extraordinaires de J. Verne* P.14
SAM.10 **Théâtre** *Nombril* P.15
Café-philosophie *Jusqu'où l'humain doit-il céder ... ?* P.41
SAM.17 **Tout-petits** *Twinkle* P.16
SAM.23 **Théâtre** *Ma vie de grenier* P.17
SAM.24 **Festival Hors Limites** *Atelier de collage* P.18
JEU.29 **Festival Hors Limites** *Rencontre* P.19
SAM.31 **Festival Hors Limites** *Lecture* P.20

AVRIL

- MER.4 **Débat** *Débat à la médiathèque !* P.21
VEN.6 **Soirée ciné-concert** *Emir Kusturica* P.22
SAM.7 **Conférence** *les origines méconnues de la science-fiction* P.23
JEU.12 **Conte** *Jean de la Lune* P.24
SAM.14 **Conte musical** *Une Chanson d'ours* P.25
Café-philosophie *Qu'est-ce que être quelqu'un de bien ?* P.40
Concert *Ryadh* P.26
Théâtre *Nos héros de cendres* P.27

MAI

- DU 11/05 au 12/06 **Exposition** *Mai 1968 /Mai 2018* P.30
JEU.17 **Solo clown musical** *Hans Peter* P.28
SAM.19 **Café-philosophie** *Y a t-il un monde fou ?* P.41
VEN.25 **Chanson** *Paule-Andrée Cassidy* P.29
SAM.26 **Conférence** *1968 : de grands soirs en petits matins* P.31

JUIN

- DIM.3 **Conte musical** *Bon appétit ! Monsieur Lapin* P.32
SAM.9 **Café-philosophie** *L'homme est-il un électro libre ?* P.40
MAR. 12 / MER.13 **Danse** *Z'ANIMA* P.33
DU 21/06 au 7/07 **Festival** *La famille dans tous ses états* P.34

JUILLET

- DU 3/07 au 8/07 **Biennale Urbaine de Spectacles** *Transports* P.35



1. Service culturel

Place de la Laïcité

Courriel : pculture@ville-romainville.fr

Renseignements et réservations : 01 49 15 55 26

2. Médiathèque Romain-Rolland

Rue Albert-Giry

01 71 86 60 16

Courriel : mediatheque@ville-romainville.fr

Accès : métro L11 + Bus 105 & 129

arrêt Mairie de Romainville

Métro L3 & L5 + bus 318 arrêt Les Noyers

Bus 76 arrêt Louise-Michel

3. Maison de la Philo

2^e étage de la médiathèque

Romain-Rolland

01 71 86 60 20

Courriel : philoetsavoirs@ville-romainville.fr

4. Conservatoire à rayonnement départemental Nina-Simone

Auditorium Emmanuel-Nunes

79, avenue du Président-Wilson

Renseignements et réservations : 01 83 74 57 75

Accès : Bus 129 ou 318, arrêt Vassou-Lenine

Bus 105, arrêt Mairie de Romainville

5. Cinéma Le Trianon

Place Carnot

Renseignements : 01 83 74 56 00

Répondeur programme : 01 83 74 56 01

Accès : Bus 129, arrêt Romainville-Carnot

6. Espace Jacques-Brel

Rue de la Poix-Verte

01 49 15 55 39

Accès : Bus 138, arrêt Chantaloups

MAI 1968
SAISON
CULTUR
ELLE
JANVIE
R-JUIN
2018
MAI 2018

RENSEIGNEMENTS

Service de la Culture 01 49 15 55 26

**Retrouvez toutes les informations sur www.ville-romainville.fr
et en vous abonnant gratuitement à la newsletter.**

ILLUSTRATION DE COUVERTURE

Anna Shibanova

CONCEPTION ET RÉALISATION

Direction de la communication - Ville de Romainville - Janvier 2018



suivez-nous

