

2019
janvier
- juin

SAISON CULTURELLE



Renseignements:
Service de la Culture
01 49 15 56 48

Suivez-nous



 **Ville de Romainville**
www.ville-romainville.fr

Sommaire

Édito

p. 3

La saison

p.4

Festival Hors-Limites

p.18

Ganbatte Nippon !

p.22

Suite de la saison

p.27

Le mois de juin en famille

p.34

Les scéances scolaires

p.35

Les parcours d'éducation artistique et culturelle

p.37

La médiathèque

p.39

La maison de la philo

p.43

Infos pratiques

p.51

Éditorial

La programmation de ce premier semestre 2019 investit tous les espaces de Romainville en attendant l'inauguration du nouveau Palais des Fêtes avant le prochain été. Une consultation concernant l'appellation de cet équipement culturel et évènementiel emblématique de la ville est lancée. Nous vous invitons à y participer nombreux-euses. En attendant, nous affirmons à nouveau notre choix d'une programmation exigeante en lien avec l'éducation artistique et culturelle. Celle qui associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et l'acquisition de connaissances. Celle qui vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes dans ses dimensions nationales et internationales. Celle qui contribue à l'éducation et à l'émancipation de la personne à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.

Ainsi nous visons aussi bien à l'éducation à l'art qu'à l'éducation par l'art!

Concerts, lectures, expositions, conférences, spectacles, théâtre... les formes sont variées mais le fond est unique: affirmer l'importance de la culture comme outil de citoyenneté, soutenir les jeunes artistes, les compagnies locales, élargir et fidéliser les publics. La programmation de ce premier semestre confirme la priorité de la municipalité de s'adresser au jeune et très jeune public. La collaboration avec la Biennale Internationale des Arts de la Marionnettes qui regroupe grand nombre de théâtres d'Île-de-France, le début du partenariat avec le collectif "1,9,3 Soleil" qui s'installera en résidence dans le futur équipement culturel, l'inscription dans le réseau courte échelle, la deuxième participation de la Ville aux rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, la Minibus

Stéphane Weisselberg
Maire-adjoint à la Culture
et au Développement durable
Conseiller territorial

sont autant de propositions qui démontrent notre volonté de nous inscrire résolument dans les réseaux du territoire. Notre attention à toute émergence de compagnies romainvilloises et plus largement d'Est Ensemble reste entière. C'est ainsi que "Freaks&cie" proposera le 23 mars à l'espace Jacques-Brel *La princesse aux petits pois*, une adaptation du conte d'Andersen ou que la compagnie des Myosotis en résidence proposera le 29 mars dans ce même espace, *(Il)Légitime*, un spectacle sur la danse hip-hop.

En matière d'éducation artistique auprès du public scolaire, condition indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances, la ville avec le soutien du département et en étroite collaboration avec l'Éducation Nationale, avec le concours des enseignant-e-s et des directeur-ice-s d'écoles, a mis en place 6 parcours. C'est ainsi que nous permettons à près de 2900 élèves de s'ouvrir à l'imagination, à la création, à l'art contemporain...

Depuis des années, nous nous inscrivons pleinement dans le festival "Hors Limites", festival littéraire des bibliothèques et médiathèques séquanodionysiennes. Cette année, nous aurons l'immense bonheur d'accueillir le 30 mars l'écrivain Laurent Gaudé et le 6 avril, l'historien Gérard Noiriel.

Romainville devient manifestement un acteur culturel fort et reconnu de Seine-Saint-Denis et la Maison de la philo – lieu de pratiques, de formation et de ressources – qui s'installera en septembre dans le nouvel espace culturel y contribue amplement.

Nous espérons que cette programmation vous surprendra et vous émerveillera mais surtout qu'elle permettra le partage d'émotions et la naissance de débats.

Corinne Valls
Maire de Romainville,
Vice-présidente du Conseil
départemental de Seine-Saint-Denis

Du 15 janvier au 23 février

Exposition – Médiathèque Romain-Rolland



Brumes

Jeff Maunoury

« À Saint-Palais, près de l'Atlantique, un matin sur la plage. Une fois encore la nature s'adonne à toutes ses fantasmagories, ses effets de brume laiteuse portée par l'océan. Le regard s'immobilise, procède au recensement de cet enchantement, le cadre au plus juste pour mieux, plus tard, le restituer. Le médium, ici, c'est l'appareil photographique « l'instrument qui exécute par lui-même la tâche de représentation » selon Jacques Rancière. La supposée neutralité de l'instrument est transcendée par le choix du noir et blanc et du gris. Ces couleurs qui n'en sont pas, mais bien plutôt des

nuances, comme les variations de nos âmes. Le temps soudain nous tourne le dos, la scène s'est déprise de toute dimension anecdotique; pris dans les embruns salés il flotte un parfum d'éternité... » – Pierre Collier

Né à Nice en 1970, formé dans une école d'Arts graphiques et visuels, c'est à l'âge de 25 ans que Jeff s'installe à Paris, où il devint affichiste pour le cinéma en 1999 à son compte.

Durant toutes ces années, il mène en parallèle, un riche travail personnel iconographique, allant de l'image numérique à la photographie, en passant par le dessin ou le graphisme.

Vernissage le 18 janvier de 18h à 20h

Samedi 26 janvier à 16h30

Les samedis musicaux de la médiathèque
Médiathèque Romain-Rolland



D'octobre à mai, la Fabrique des savoirs vous propose six concerts pour découvrir la musique classique européenne en compagnie de l'association Et voilà.

L'Europe abonde en histoires et en personnalités. Qu'il s'agisse de la Tchéquie, pays au passé très riche et au présent mouvementé, de la cohabitation des chrétiens, juifs et musulmans dans l'Espagne du XV^e siècle, du rayonnement de la France au début du XX^e siècle, les paysages et les modes de vies forment un kaléidoscope hétéroclite. C'est à ce voyage, à travers le temps et à travers les pays, que nous vous convions. D'Om Paulin vous parlera de tous ces univers, de ces musiciens et compositeurs, mais surtout vous les interprétera, avec ses amis instrumentistes.



Espagne

Autour de l'an mille, l'Espagne andalouse connut une période de grand rayonnement culturel sous domination musulmane. Juifs, chrétiens et musulmans vivaient ensemble en toute quiétude, et la musique espagnole s'est énormément enrichie de ce métissage sonore. Puis, si les musiques folkloriques ont continué à prospérer, la musique savante s'est un peu endormie. Il faut attendre la fin du XIX^e siècle pour qu'elle reprenne de l'ampleur, notamment sous influence française avec Granados, de Falla, Albeniz, et influençant aussi les compositeurs français comme Debussy, Ravel ou Chabrier.

Trio: Piano, soprano, guitare

Piano: D'Om Paulin

Soprano: Alba Isu

Guitare: Sophie Marécha

|

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 2 février à 11h

Médiathèque Romain-Rolland
Fabrique des savoirs – Histoire de l'art



L'invention de la modernité (1)

La Naissance de la photographie

Hélène Masse, diplômée de l'École du Louvre, co-directrice de l'association l'Art en partage

Événement fondateur d'une nouvelle ère dans l'histoire des images, l'invention de la photographie (du grec *photos* lumière et *graphein* écriture; littéralement peindre avec la lumière) marque profondément le 19^e siècle. On date communément de 1826-27 la naissance de la photographie, grâce aux recherches menées par Nicéphore Niépce, rapidement perfectionnées par Daguerre. Si la révolution qu'a

engendrée l'invention de la photographie est bien sûr technique, les arts picturaux s'en trouvent également bouleversés et de nombreux croisements vont se mettre en place avec l'histoire de la peinture.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Atelier pour enfants pendant les conférences sur inscription obligatoire

Renseignements et réservations : 01 71 86 60 16 ou mediatheque@ville-romainville.fr

Samedi 16 février à 16h30

Les samedis musicaux de la médiathèque
Médiathèque Romain-Rolland



France

L'histoire de la musique française est longue et riche: alors qu'elle jouit d'une grande notoriété à la Renaissance et l'époque baroque quand Lully puis Couperin rivalisent avec les autres pays européens, elle connaît un déclin face aux écoles allemandes et italiennes. C'est avec Berlioz et les Romantiques qu'elle retrouve son originalité. Que ce soit avec un expatrié comme Chopin, mais surtout, à l'aube du XX^e siècle, avec le grand précurseur Debussy. Tout ce début de siècle est marqué par Paris, capitale de l'Europe culturelle, où se côtoient et se mélangent beaucoup d'artistes de toutes nationalités; les peintres Picasso, Delaunay, Van Dongen, les poètes Cen-

drars, Apollinaire, Cocteau, le cinéaste Méliès, les musiciens Stravinsky, Ravel, Satie pour n'en citer qu'une petite partie et le concert bien sûr ne les contiendra pas tous, mais vous donnera à entendre, très subjectivement, une représentation de ce cheminement.

Duo: Piano, clarinette

Piano: D0m Paulin

Clarinettes: Aurélien Paulin

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Jeudi 21 février à 19h

Médiathèque Romain-Rolland
Soirée Pyjama – À partir de 2 ans



Le Ballon rouge

Lucas est un petit parisien qui vit seul avec sa mère. Pour vaincre son ennui, mélancolique, il décide d'aller se promener au hasard des rues. Il aperçoit alors, accroché à un réverbère, un énorme ballon rouge...

d'après le film culte d'Albert Lamorisse (1956)
Spectacle avec marionnettes, objets et chansons
Avec Céline Chocat – Durée 35 mn

Sur réservation : 01 71 86 60 16 ou
mediatheque@ville-romainville.fr

Samedi 23 février à 11h

Médiathèque Romain-Rolland
Fabrique des savoirs – Histoire de l'art

L'invention de la modernité (2)

La Révolution cubiste

*Hélène Masse, diplômée de l'École du Louvre,
co-directrice de l'association l'Art en partage*

Mouvement décisif de l'histoire de l'art moderne, le cubisme apparaît dans les années 1906-1907 sous l'impulsion de Braque et Picasso et fait voler en éclat la représentation du réel dans l'art. Héritant des recherches de Cézanne et des arts primitifs qui remettent en cause la tradition occidentale, il bouleverse le langage pictural et constitue une façon inédite d'aborder le monde, imprimant ainsi une nouvelle direction à toute la peinture moderne. Collage, détournement de matériaux et géométrisation des formes : le cubisme ouvre notamment la voie de l'abstraction et du ready made.



Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Atelier pour enfants pendant la conférence
sur inscription obligatoire.
Renseignements et réservations : 01 71 86 60 20
ou mediatheque@ville-romainville.fr

Samedi 23 février à 16h30

Concert – Médiathèque Romain-Rolland



Barco Negro

Fado & autres douceurs amères!

Barco Negro («bateau noir» en portugais) est un spectacle poétique dont le blues portugais serait le socle. L'accordéon et le piano dialoguent et forment un écrin magnifiquement atypique pour le chant. La mélancolie et la joie alternent dans des morceaux soigneusement choisis, et les mots portugais résonnent avec d'autres langues et d'autres univers musicaux. Quelques notes du Brésil ou d'Argentine, des mots en roumain ou en arabe, un cajon, un ukulélé, quelques percussions, *Barco Negro* est un spectacle faisant la part belle au fado, qui ressemble à ses interprètes qui offrent ces musiques avec amour et respect, mais à leur manière. Embarquez...

Chloé Breillot, chant
Gheorghe Ciomasu, accordéon
Céline Bishop, piano

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Du 12 mars au 13 avril

Exposition – Médiathèque Romain-Rolland

Les Aventures fantastiques de Sacré Cœur

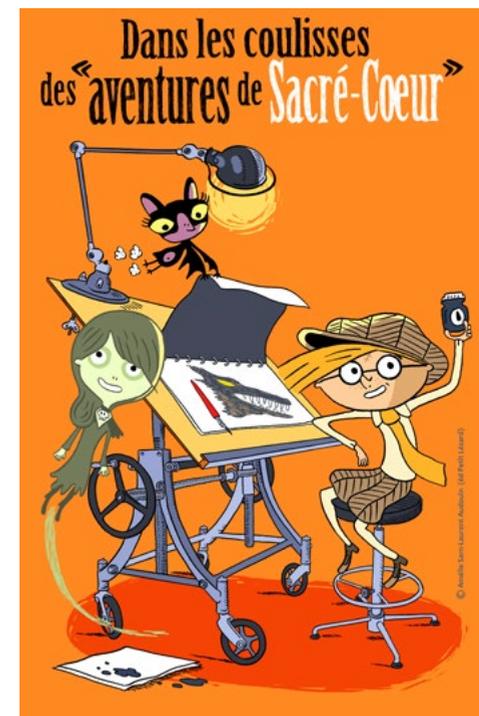
Laurent Audouin

Cette série composée aujourd'hui de neuf albums, avec à la plume Amélie Sarn et Laurent Audouin à l'image, met en scène Sacré-Cœur, un jeune garçon débrouillard et inventif qui combat dans chaque aventure une créature fantastique sur un site emblématique parisien.

L'exposition imaginée par Laurent Audouin permet aux visiteurs de découvrir les coulisses de la création des albums: des crayonnés aux dessins finalisés en passant par les vraies machines (casque à momies, pistolet à momie, aspirateur à fantômes...) créés par l'illustrateur.

Ludique, interactive – certaines machines sont manipulables et motorisées!

Entrée libre – Tout public



Mercredi 27 mars à partir 15h00

Rencontre-dédicace avec Laurent Audouin avec une lecture d'une aventure de Sacré-Cœur

Et juste après la lecture, on déguste des madeleines de Tante Finelouche!

En partenariat avec la librairie Les Pipelettes



Samedi 16 mars à 16h30

Les samedis musicaux de la médiathèque
Médiathèque Romain-Rolland



Italie

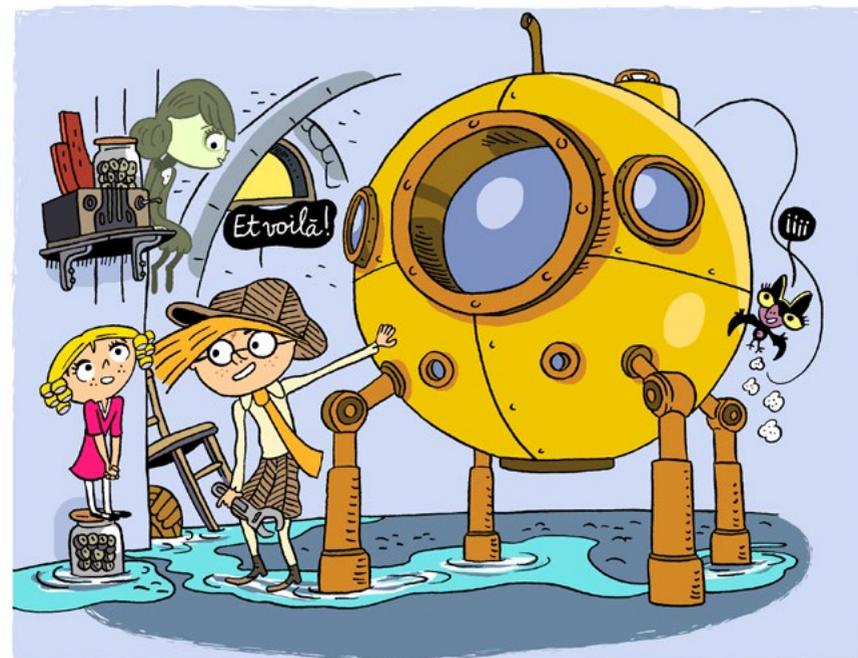
Évidemment des chanteurs pour l'Italie!
Le chant fut sa gloire tout au long de son histoire. Nous partirons des chants populaires polyphoniques, datant du Moyen-Âge et encore chantés de nos jours, notamment en Sicile et en Sardaigne. Nous découvrirons Monteverdi, un des pères de l'opéra, puis l'avènement du bel canto (le "bien chanté", base de la technique vocale encore de nos jours), avec Bellini, Rossini et d'autres moins connus mais tout aussi fascinants à écouter. Mais nous n'oublierons pas les illustres instrumentistes: Scarlatti, Clementi, maîtres du clavier.

Trio: Piano, clarinette soprano, ténor
Piano: D'Om Paulin
Soprano: Clémence Lévy
Ténor: Matthieu Justine

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Jeudi 21 mars à 18h30

Enquête à la médiathèque
Médiathèque Romain-Rolland – À partir de 6 ans



Délit à la médiathèque!

Venez mener l'enquête

Marceline Cuisinobeurre a besoin de votre aide!
Elle a beau être la cousine de Sacré-Cœur, l'enquêteur-inventeur de la série créée par Laurent Audouin, un mystère lui met la tête à l'envers: un drôle de phénomène a eu lieu à la bibliothèque!
La conservatrice en chef Philomène Grobou-quin veut des réponses: chaque soir à 23h02, des vibrations secouent ses livres comme si un métro fantôme de la ligne 11 poursuivait sa route depuis la Mairie des Lilas. Autre fait étrange: les ouvrages sur le réseau métropolitain sont au sol sens dessus-dessous chaque matin à l'arrivée

de la bibliothécaire...
La médiathèque invite les enfants avec la complicité d'un parent, à une enquête ludique et insolite! Il faudra résoudre de mystérieuses énigmes dans un temps limité. Qui sait, la réponse se trouvera peut-être dans un livre?
Venez vous glisser dans la peau d'un-e enquêteur-riche de la Belle Époque (déguisement vivement recommandé).

Inscription au 01 71 86 60 16
ou mediatheque@ville-romainville.fr

Vendredi 22 mars à 20h30

Cinéma le Trianon – Concert et film



© Pont De Laurentis

Soirée ciné-concert autour de Nino Rota et Federico Fellini

Partez du côté de l'Italie avec les musiciens de l'Orchestre de Paris à la rencontre de Nino Rota, compositeur fétiche de Federico Fellini. Sa qualité selon le cinéaste? Son «imagination géométrique, une vision musicale parfois céleste» qui lui a permis d'accéder comme nul autre à l'univers des images en mouvement. Si nous le connaissons notamment pour ses musiques de *La Strada*, *Le Parrain*, *La Dolce Vita* ou encore *Huit et demi*, Nino Rota est aussi un musicien et un compositeur classique inspiré de ses prédécesseurs italiens dont le septuor de l'orchestre a aussi arrangé quelques airs d'opéra que vous aurez d'ailleurs peut-être déjà entendu dans une salle de cinéma...

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris
Maya Koch, violon
Clément Batrel-Genin, alto
Marie Leclercq, violoncelle
Mathias Lopez, contrebasse
Alexandre Gattet, hautbois/guitare
Bruno Tomba, trompette
Camille Baslé, percussion

Le concert sera suivi de la projection du film
La Strada, De Federico Fellini, Italie, 1h48, vo,

ORCH
ESTRE
D E
PARIS | LE
CERCLE

La Résidence de l'Orchestre de Paris à
Romainville bénéficie du soutien du Cercle de
l'Orchestre de Paris

Tarifs : plein : 6 €
réduit : 4 €
abonné cinéma : 5 €



Samedi 23 mars à 11h

Espace Jacques-Brel – Théâtre en famille
À partir de 6 ans



La Princesse au petit pois

Sembadelle et Freaks&Cie

Miné par la solitude, un jeune prince désire rencontrer une vraie princesse et parcourt le monde sans trouver chaussure à son pied. Il croise toutes sortes de princesses, toutes plus maléfiques les unes que les autres, et l'humeur du prince oscille entre mélancolie sceptique et doute cartésien. Quant au couple royal, il ne cesse de se chamailler pour l'avenir de la lignée. Au terme d'un parcours que l'on pourrait qualifier d'initiatique, le prince apprend à reconnaître la vraie noblesse et rencontre enfin une princesse digne de ce nom. Et le petit pois se retrouve hissé – non sans humour – au rang de «sauveur du royaume» et de vrai héros du conte. Un monde à l'envers, où la princesse n'est guère jolie, le prince plutôt benêt, et les nobles pas toujours nobles d'esprit. Cette pièce est une adaptation drôle et pétillante du célèbre conte. Jouée comme un trio, avec thèmes et variations, elle se lit comme une traversée des paysages d'Andersen, tout en opérant un glissement grinçant par rapport à l'univers des contes de fées.

Conte original : Hans Christian Andersen
Adaptation : Edouard Signolet
avec Elsa Tauveron et Antoine Guémy
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte
représenté.

Mise en scène : Mathieu Blazquez
Conseiller artistique : Willy Vanhonnacker
Costumes : Charlotte Frange
Musique : William Chenel
Lumière : Willy Vanhonnacker
avec Charlotte Frange,
William Chenel, Mathieu Blazquez

Durée : 1h

Séances Scolaires
le jeudi 21 et le vendredi 22 mars, 10h et 14h.
Autour du projet, parcours «Re-création»
avec deux classes de l'école Jean Charcot
de septembre 2018 à juin 2019.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 23 mars à 11h

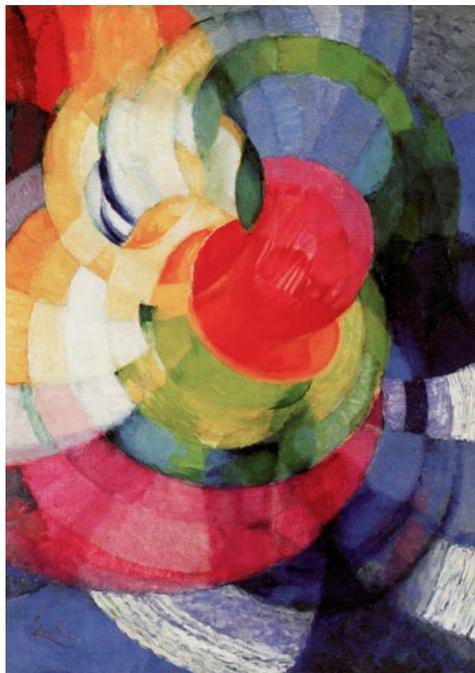
Fabrique des savoirs - Histoire de l'art
Médiathèque Romain-Rolland

L'invention de la modernité (3)

Les Origines de l'abstraction

*Hélène Masse, diplômée de l'École du Louvre,
co-directrice de l'association l'Art en partage*

Loin d'être un phénomène historique apparu brutalement, la naissance de l'abstraction s'appuie sur l'évolution des formes et les mouvements artistiques qui se sont succédés au XIX^e et au début du XX^e siècle, mais prend également sa source dans l'étude de la vision et les nouvelles théories de la perception en vogue à cette période. En adoptant une nouvelle vision du monde, des artistes comme Kandinsky, Kùkpa, Mondrian ou Delaunay ne vont plus tenter de le reproduire en l'imitant. Ils vont surtout s'inspirer de sensations, visuelles et acoustiques, pour en donner une interprétation plus conforme aux nouvelles données scientifiques



*Parallèlement, une visite guidée de l'exposition Chagall à l'Atelier des lumières (38, rue Saint Maur 75 011 Paris) sera proposée par l'association ArtenPartage le samedi 16 mars.
Tarif: 10 € / gratuit pour les adhérent-e-s. Informations et réservations par mail à assoc.artenpartage@gmail.com
Atelier pour enfants pendant les conférences sur inscription obligatoire
Renseignements et réservations: mediatheque@ville-romainville.fr; 01 71 86 60 16*

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Vendredi 29 mars à 19h30

Espace Jacques-Brel – Hip-hop
À partir de 8 ans
Compagnie en résidence

(II)Légitime

Danser est devenu mon métier

«Je suis danseur hip hop depuis bientôt 20 ans. Je consacre la majeure partie de mon temps à chercher, essayer, comprendre, échouer, recommencer, comprendre que j'avais mal compris, et réaliser que les vérités d'hier ne sont pas celles d'aujourd'hui. Lorsque j'étais enfant, je regardais les danseurs avec magie. Les mouvements de leur corps me semblaient impossible à réaliser. Puis j'ai travaillé. J'ai appris. J'ai répété. Après la danse, tout s'est transformé. Les mouvements sont entrés dans mon quotidien. Le rythme a pris possession de chaque instant de ma vie.

Marcher dans la rue ne signifiait plus marcher mais danser.

Prendre une tasse de café ne signifiait plus boire mais danser.

Danser est devenu mon métier. Et mon ordinaire est devenu extraordinaire.

Entre mots et mouvements, ce spectacle raconte comment parler en danse, traduire cette langue qui nous passe dans le corps, écrire les mots du hip hop. Dire, crier qui l'on est avec le corps.»

**Première partie:
carte blanche à Fabrice Taraud!**



*De Fabrice Taraud et Catherine Decastel
Compagnie des Myosotis*

*Mise en scène: Catherine Decastel
Chorégraphiques et jeu: Fabrice Taraud
Création lumière: Christine Mame*

Séance scolaire à 14h30

*Autour du spectacle: 4 parcours en classes
«Du mot au geste» menée par Fabrice Taraud et
Catherine Decastel de janvier à mars 2019.*

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Festival Hors Limites

le festival littéraire des Bibliothèques de Seine-Saint-Denis

Samedi 30 mars



Un parcours littéraire avec l'écrivain Laurent Gaudé

Parcours imaginé à l'occasion des dix ans du festival, dont l'auteur est un fidèle parmi les fidèles

• 13h30 – Étape #1

Carte blanche à Laurent Gaudé

Médiathèque Roger Gouhier de Noisy-le-Sec

• 16H – Étape #2

Laurent Gaudé, romancier et dramaturge

Médiathèque Romain-Rolland de Romainville

Rencontre avec l'auteur et lectures de texte par un-e comédien-ne.

Romancier, nouvelliste et dramaturge né en 1972, Laurent Gaudé connaît le succès en 2002 avec *Cris* et *La Mort du roi Tsongor*, qui affirment ce que son théâtre disait déjà : sa passion pour les figures mythologiques et les questions politiques du monde contemporain. En 2004, il reçoit le prix Goncourt pour son roman *Le Soleil des Scorta*. Son œuvre, traduite dans le monde entier, est publiée par Actes Sud.

• 18h – Étape #3

Laurent Gaudé, écrivain solaire et tragique

Bibliothèque André Malraux des Lilas.

Rencontre croisée avec l'artiste Ernest Pignon-Ernest (sous réserve), à l'occasion de son exposition à l'Espace d'Anglemont des Lilas.

Samedi 6 avril à 11h



Rencontre avec Gérard Noiriel

Médiathèque Romain-Rolland de Romainville

Auteur d'*Une Histoire populaire de la France* (Agone, 2018). Grand historien du monde ouvrier, de l'immigration et de la question nationale en France, Gérard Noiriel livre avec cette Histoire populaire de la France la synthèse de toute une vie de recherches et d'engagements.

Directeur d'études à l'EHESS, il est aussi l'auteur de *Le Creuset français. Histoire de l'immigration* (Seuil, 1988) et de *Qu'est ce qu'une Nation?* (Bayard, 2015).

Samedi 6 avril à 18h30

Les Nuits d'Ava

Rencontre avec l'écrivain Thierry Froger

Cinéma Le Trianon – Animée par Sophie Joubert, journaliste à RFI et au journal L'Humanité

Accueil : 18h30 - Rencontre : 19h - Projection : 20h30

Rome, août 1958. Ava Gardner s'ennuie sur un tournage. Hors champ, elle invente la dolce vita avant Fellini. Par une nuit arrosée, la star entraîne son chef opérateur, le timide Giuseppe Rotunno, dans une séance photo inspirée des grands nus de l'histoire de l'art. Dont un scandaleux tableau de Courbet... peint d'après photographie.

Les Nuits d'Ava raconte ce moment de bascule où Ava Gardner affronte l'érosion de sa propre image en s'adonnant à toutes les dérives. Et l'obsession parfois distraite d'un certain Jacques Pierre, historien fantasque, qui s'improvise détective sur les traces des quatre clichés produits cette nuit-là.

Thierry Froger, né en 1973, enseigne les arts plastiques. En 2013, il publie un recueil de poèmes, *Retards légendaires de la photographie*, (Flammarion, prix Henri-Mondor de l'Académie française en 2014). En 2016, *Sauve qui peut (la révolution)*, son premier roman paru chez Actes Sud, a reçu le Prix Envoyé par la Poste. *Les Nuits d'Ava* est paru en 2018.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Suivi de la projection de *La Comtesse aux pieds nus* de Joseph L. Mankiewicz

Tarifs : plein : 6 € – abonné : 5 € – réduit : 4 €



En partenariat avec
la Librairie les Pipelettes



Jeudi 11 avril à 19h30

Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville
Petite forme de science-fiction magique
Tout public à partir de 15 ans.



© Nathaniel Baruch

Je clique donc je suis

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?

Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateur-ice-s sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?

Les spectateur-ice-s sont expressément prié-e-s de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalismes où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

Entre démonstrations technologiques, effets de magie et de science-fiction, ce spectacle pas tout à fait comme les autres ne vous laissera pas indifférent.

Durée : 1h - Entrée libre sur réservation : pculture@ville-romainville.fr; 01 49 15 56 48
Concepteur et interprète : Thierry Collet - Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène : Michel Cerda - Collaborateur artistique et technique : Rémy Berthier - Régie magie : Lauren Legras Administrateur : Cécile Leroy - Chargée de diffusion et de production : Julie Fourmond
Production déléguée : Compagnie Le Phalène - Coproductions : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. Partenaires : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.
Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et de la maison de la culture d'Amiens.
La compagnie Le Phalène est aussi partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip.

Autour du spectacle

Mardi 9 avril à 17h

Salon d'honneur Hôtel de Ville

Atelier Magie et super-pouvoirs – Close up

Voler comme Superman, tordre le métal comme Magneto, lire dans les pensées comme Professeur Xavier... La passion des spectateur-ice-s pour les super-pouvoirs n'est pas près de s'éteindre ! Bien souvent, ce sont ces super-pouvoirs que l'on vient chercher dans un spectacle de magie : animer l'inanimé, réparer l'irréparable, lire dans les pensées...

Dans la pratique de la prestidigitation, derrière l'apparence des pouvoirs surnaturels, se cachent pourtant des capacités très humaines : expression orale, dextérité, manipulation... mais aussi concentration, confiance en soi, mémoire, sens de l'anticipation, adaptabilité... La liste serait longue s'il fallait les énumérer toutes. Ces qualités sont-elles des prédispositions nécessaires pour devenir magicien, ou est-ce la pratique de cet art qui permet de les développer ? Mémoire fabuleuse, manipulation, gadgets et truccages, mise en scène... Tous ces concepts seront évoqués dans le cadre de l'apprentissage des tours de magie. Avec des séances axées à chaque fois sur l'un des « super-pouvoirs » du magicien, vous découvrirez que la magie est, en réalité, un formidable outil de développement personnel.

Groupe de 20 personnes – Ateliers de 2h
Magicien intervenant : Marc Rigaud

Sur inscription obligatoire à pculture@ville-romainville.fr ou 01 49 15 56 48

Ganbatte Nippon!

En avril et mai, la médiathèque se met aux couleurs du Japon et vous invite à plonger dans l'univers du manga. Au programme: exposition, conférence, ateliers, jeux, contes et lectures pour les mangaddicts et les autres.

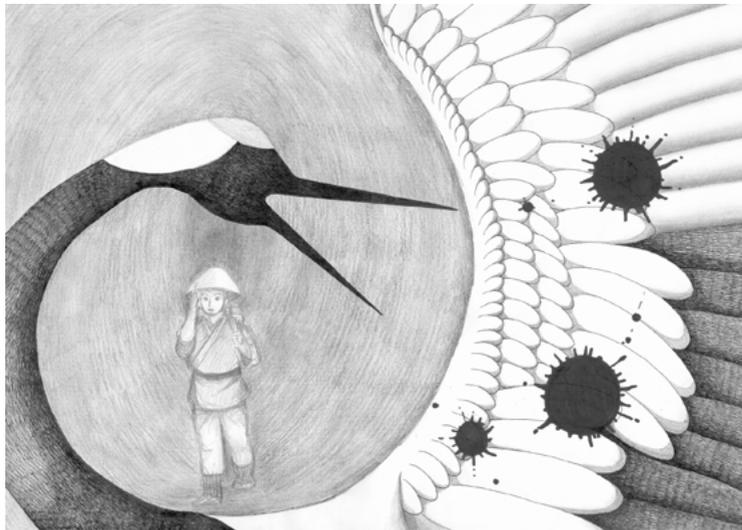
18 avril au 31 mai

Médiathèque Romain-Rolland – Exposition

Hoïtchi le joueur de Biwa
Le Conte de la Grue

Yoshimi Katahira

Yoshimi Katahira est mangaka et autrice d'albums jeunesse. Elle a d'abord travaillé pendant plusieurs années en tant qu'assistante dans des studios de Manga à Tokyo. En 1996 elle se débute en freelance, dessinant des sujets pour plusieurs magazines et revues tels que Shogakkan, Shueisha, Bunkasha.. En 2012, elle a envie de voir autre chose et se tourne vers des études de français et finalement atterrit en France. Par cette exposition, l'artiste nous fait découvrir deux contes traditionnels japonais qu'elle a adaptés via les codes graphiques spécifiques au manga.



©Yoshimi Katahira

Jeudi 18 avril à 19h

Soirée kimono

Médiathèque Romain-Rolland – À partir de 5 ans

Contes en éventail
Contes japonais amoureux

Collectif Gestes Sonores

La princesse aime les chenilles et le garçon poursuit son rêve, vont-ils se rencontrer?

Comment le chat fut-il appelé chat?

Sur la scène, la conteuse danse l'histoire avec son éventail, qui devient tour à tour sabre, serpent, lune, oiseau, plume, pinceau... Il est l'objet sur lequel vient s'appuyer la parole pour rebondir ensuite et résonner au cœur des spectateurs en même temps qu'il découvre des paysages inconnus. La parole s'entremêle à la musique, à la voix du trombone, mais aussi à des sons étranges nés d'objets détournés.

Voix et musique se fondent et racontent avec humour des histoires d'amour japonaises bizarres et envoûtantes

Durée 45 mn – Sur réservation: mediatheque@ville-romainville.fr ou 01 71 86 60 16

Samedi 20 avril à 15h00

Atelier dessin manga

Médiathèque Romain Rolland – À partir de 10 ans

Venez apprendre à dessiner vos personnages de mangas préférés et acquérir quelques techniques le temps d'un après-midi à la médiathèque.

Par Toshi Toshi, auteur-illustrateur japonais d'albums jeunesse et manga.

Toshi Toshi est ingénieur en électrotechnique. Le dessin de manga s'impose pour lui comme loisir dès l'âge de 5 ans. Grâce à son imagination grandissante, il fait ressortir ses idées par le trait et remplit déjà plusieurs de ses cahiers. Arrivé à Paris, il décide de se tourner aussi vers l'illustration pour la jeunesse et sort son premier album intitulé *Le Lion en béton et ses amis*. Il est aussi l'auteur du manga documentaire *Paris metromania*.

Sur réservation
mediatheque@ville-romainville.fr ou 01 71 86 60 16



©Toshi Toshi

Samedi 11 mai à 11h

Médiathèque Romain-Rolland
Fabrique des savoirs - Masterclass Manga

Kalon



Kalon est illustratrice et mangaka romainvilloise. Elle a dessiné le très remarqué manga Versus Fighting Story sur l'e-sport paru aux éditions Glénat en 2018.

À l'arrivée de la japanimation en France, elle découvre dans les boutiques spécialisées des mangas importés du Japon à l'heure où aucune traduction n'existe, ainsi que les premières conventions avec la naissance du fanzinat. C'est à cette époque qu'elle crée avec quelques amis une association qui publie SPIRIT, l'un des premiers fanzines grand format à couverture couleur. Sa première BD, Les Printemps Désenchantés, y est publiée.

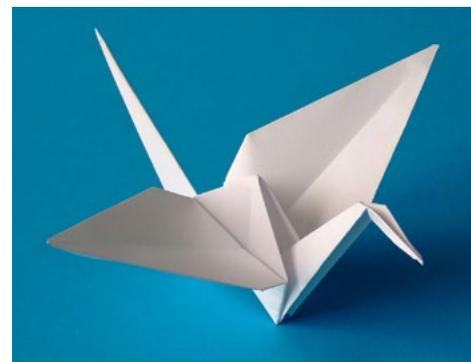
Lors de cette rencontre, Kalon expliquera son parcours de mangaka et dévoilera ses différentes techniques. Il sera aussi question d'interroger le sens du mot manga - ce terme ne se cantonnant pas simplement à un style graphique avec des positions dynamiques et caricaturales.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les mercredis 24 avril, 15, 22 & 29 mai entre 14h et 17h30

Des rendez-vous parents/enfants/amis

Ateliers origami



Laissez parler les petits papiers... De nos dix doigts, tous ensemble et petit à petit, créons une œuvre collective qui se développera sur les murs de la médiathèque tout au long de ce mois.

Samedi 11 mai à 16h00

Découverte du Jeu de Go et du Hanafuda

Ce samedi venez passer un moment convivial et découvrir les règles de deux des plus anciens jeux orientaux : le célèbre jeu de Go et le jeu de fleurs Hanafuda.

À la base, jeu de stratégie chinois, le jeu de Go est porté à la fois par le Japon et la Corée. Accessible et profond il est aujourd'hui pratiqué par toutes et tous et même par les ordinateurs.

Le Hanafuda est un jeu de carte traditionnel japonais basé sur le système des mois de l'année associé à des noms de fleurs. Le principe est simple : marquer le plus de points grâce aux cartes acquises.

Vendredi 24 mai à 18h00

Soirée Danceoké

À partir de 8 ans

Pour terminer en beauté ce cycle autour du Japon, une partie de danse s'impose!



Vous connaissez déjà le karaoké, ce divertissement pour les chanteur-euse-s qui ne savent pas chanter... Le danceoke c'est pareil, pour les danseur-euse-s qui ne savent pas danser! Au programme: un écran géant, des clips vidéo très variés et une ambiance bon enfant.

Principe du danceoké: imiter les chorégraphies de vos clips de J-Pop préférés! Tout est permis: déguisés en cosplay, vêtu-e-s de votre tenue sportive en lycra préférée, venez habillés comme vous voulez!

Nous recommandons vivement aux cosplayeur-euse-s de se mettre en scène et montrer leurs propres chorégraphies. Go and Suit up!

が
ん
ば
っ
て
日
本

Vendredi 10 mai à 19h30

10^e Biennale Internationale des Arts de la Marionnette
Espace Jacques-Brel – Tout public à partir de 14 ans

La Conquête

Théâtre d'objets pour corps colonisé

Compagnie à



S'appropriier un territoire, en exploiter les ressources, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations... En quoi consiste l'acte de coloniser une terre, une population? Que nous soyons issus d'un pays colonisateur ou colonisé, que nous reste-t-il de notre passé colonial? Avec cette tonalité aigre douce qui la caractérise, la Compagnie à explore, dans *La Conquête*, les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et de la manipulation de marionnette sur corps, et questionne les stigmates de la colonisation sur notre société actuelle.

Conception et direction artistique: Nicolas Alline et Dorothee Saysombat - Interprètes: Sika Gblondoumé et Dorothee Saysombat - Accompagnement à la dramaturgie: Pauline Thimonnier - Régie plateau: Latifa Le Forestier - Création lumières: Rodrigue Bernard - Création sonore: Isabelle Fuchs - Scénographie: Nicolas Alline - Régie: wRodrigue Bernard et Donatien Letort (en alternance) Accessoires: Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane, Priscille du Manoir - Marionnette: Géraldine Bonneton Costumes: Anne-Emmanuelle Pradier Constructions du décor: Nicolas Gallard, Olivier Guillemain, Manu Kaleido, Sébastien Matégot

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Coproduction: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et par la Communauté de communes du Pays de Loiron. Cette création a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la Ville d'Angers. La Compagnie à est conventionnée par la DRAC des Pays de Loire, et par le Conseil Régional des Pays de la Loire.

La Biennale Internationale des Arts de la Marionnette est un rendez-vous incontournable de la scène marionnettique contemporaine française. Elle est organisée par le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette en coproduction avec la Ville de Pantin et la Maison des Métallos, avec la complicité de plusieurs théâtre d'Ile-de-France.

Vendredi 17 mai à 19h30

Espace Jacques Brel
Théâtre – Compagnie en résidence



Nos héros de cendres

Premier épisode : la fabrication des héros

Compagnie des Myosotis

En rentrant de quinze années de guerre contre les Goths, Titus Andronicus, général Romain et héros de guerre, ramène des prisonnier-ère-s: Tamora, Reine des Goths, son fils Chiron et son conseiller Aaron.

Titus, devant la situation de division politique qui règne à Rome va s'autoproclamer empereur. Un empereur illuminé par un projet pour Rome. Celui de la faire briller, d'étendre sa culture et sa supériorité sur le monde.

Mais cela est sans compter la combativité de chacun des personnages qui pour des raisons personnelles ou idéologiques feront tout pour récupérer le pouvoir.

Cette lutte sans merci mènera Rome dans les méandres du fascisme, du terrorisme, du capitalisme... jusqu'à sa destruction.

Durée: 1h40

Écriture et mise en scène: Catherine Decastel

Dramaturgie: Armelle Bossiere

Chorégraphie: Xavier Go Torck

Lumières: Christine Mame

Avec: Cyril Guei, Bryan Polach, Mélina Bomal,

Lisa Hours, Hakim Djaziri, Romain Blanchard,

Aurélien Chaussade



La résidence de la compagnie des Myosotis à Romainville a bénéficié du soutien du Département de Seine-Saint-Denis pour le travail avec les amateur-riche-s.

Samedi 18 mai à 16h30

Les samedis musicaux de la médiathèque
Médiathèque Romain-Rolland



Tchéquie

Pourquoi la Tchéquie? Ce petit pays est très représentatif du chemin parcouru par nombre de compositeurs classiques, tirant leurs sources des traditions populaires de leur pays et les enrichissant. Si le plus connu est Antonín Dvořák, Smetana et Janacek font partie de ce terroir si riche. Nous espérons vous faire découvrir ce répertoire qui nous a charmés, avec les jeunes musiciens de l'orchestre de chambre de Montmartre.

Piano et orchestre de chambre

Piano et direction: DOm Paulin

Orchestre de Chambre de Montmartre (violon, flûte traversière, clarinette, hautbois, tuba, xylophone, violoncelle, contrebasse)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mercredi 22 mai à 10h et 16h

Espace Jacques Brel – Festival des tout-petits 1,9,3 SOLEIL

À partir de 1 an



© Théâtre Désaccordé / miMos

En Traits mêlés

Compagnie Le théâtre Désaccordé

En Traits Mêlés est un théâtre ambulant sur les premiers dessins de la vie. Il nous plonge dans l'énergie picturale du tout petit, celle qui précède les premières figurations, les premières représentations, les premiers mots.

De ces traits naît une constellation intime et sensible. Et si ce que nous considérons comme des gribouillages pouvait raconter une histoire et être le début d'un étonnant voyage ?

Conception, écriture : Rémi Lambert, Sandrine Maunier et Philippe Guillot

Mise en scène : Rémi Lambert

Scénographie : Sandrine Maunier et Philippe Guillot

Jeu : Sonia Pintori Font et Rémi Lambert

Musique : Addie

Création sonore : Gilles Daumas

Production : Théâtre Désaccordé. En partenariat avec le Théâtre Massalia et la Ville d'Aubagne.

Co-réalisation : Festival Théâtre'enfant Avignon 2016. Spectacle écrit en résidence dans la crèche « Les griottes » en partenariat avec La Maison de la Famille (Marseille).

Sur réservation obligatoire
à pculture@ville-romainville.fr / 01 49 15 56 48

Mardi 11 juin à 19h30

Conservatoire Nina-Simone – Danse



Festival Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Festival défricheur dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis présentent des œuvres portant un regard aigu et poétique, un questionnement constant sur notre monde.

Ce festival présente chaque année, dans les différents théâtres partenaires du département de la Seine-Saint-Denis, une trentaine de spectacles de chorégraphes français et étrangers, artistes singuliers de la scène d'aujourd'hui.

Programmation en cours

REN
CON
TRES
CHORE
GRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE + SAINT + DENIS

Dimanche 16 juin à 16h

Salon d'honneur –
Conte musical
À partir de 3 ans



Histoire du crabe qui jouait avec la mer

De et avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Vous vous êtes toujours demandés pourquoi la mer monte et descend deux fois par jour? Cinq musiciens de l'Orchestre de Paris et un conteur vont tenter de résoudre le mystère! Remontez en chants et en musique à l'époque des temps mythologiques où Papa Bon Dieu a ordonné le monde et attribué un rôle à tous les animaux. Tous? Non! Le Crabe s'est discrètement soustrait aux ordres de Papa Bon Dieu et des Hommes pour aller jouer avec la mer tout le jour et toute la nuit...

Pour une participation active au concert, retrouvez les paroles des comptines sur le site de l'Orchestre de Paris et de la mairie de Romainville.

Pierre Deschamps, conteur
Les musiciens de l'Orchestre de Paris
Anne-Sophie Le Rol, violon
Stanislas Kuchinski, contrebasse
Gildas Prado, hautbois
Nicolas Drabik, trombone
Emmanuel Hollebeke, percussions

ORCH
ESTRE
D E
PARIS | LE
CERCLE

La Résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville bénéficie du soutien du Cercle de l'Orchestre de Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Au mois de juin

Exposition – Du 21 juin et jusqu'à la fin de l'été
Médiathèque Romain-Rolland



Sekretai

Il s'agit d'un projet artistique et culturel portant sur les thématiques de la mémoire, de l'identité et de la découverte de l'autre mené avec des familles des quartiers des Trois Communes, de Marcel-Cachin et des Bas-Pays, ainsi qu'avec une classe de CM2 de l'école Fraternelle et avec des enfants de l'école Marcel-Cachin.

Le projet s'inspire d'un jeu populaire dans les pays de l'ex Union Soviétique, Sekretai, consistant à collecter des objets, mots, photos, souvenirs personnels puis de les enterrer et de recouvrir cette cachette d'un morceau de verre brisé, rendant possible sa découverte par autrui.

Nous avons adapté ce jeu en proposant aux enfants et aux familles d'une part de récolter des petits objets, images, photo ou autre, ayant une

portée symbolique pour les participant-e-s. Puis dans un second temps d'insérer ces objets dans une enveloppe de résine et de les disséminer au sein de l'espace public, sous forme de petites installations visuelles et parfois sonores.

Un parcours viendra enfin parachever le projet, afin d'aller à la rencontre de ces objets et des histoires singulières qu'ils véhiculent, sous forme de "jeu de piste".

Le projet sekretai bénéficie du soutien du CGET, de la Ville de Romainville et du Département de la Seine-Saint-Denis.



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

Le mois de juin en famille



L'arrivée de l'été se vit dans la rue à Romainville...

La MiniBus revient!

Quand ce n'est pas l'année de la BUS (Biennale Urbaine de Spectacle), la miniBUS prend le relais: des spectacles, des temps forts, des publics fous et une ambition commune: faire de l'espace publics un territoire commun, un lieu de jeu et de joie pour les spectateur-ice-s.

En partenariat avec les Villes de Pantin, des Lilas et du Pré-Saint-Gervais

La famille dans tous ses états!

La nouvelle édition du festival la famille dans tous ses états, va investir les fêtes de quartiers avec au programme *Lichen*, création pour deux danseuses sur Quadrisse et un violoncelliste, *Optitcirque*, cabinet de curiosité de la compagnie Longshow, ou encore la compagnie inextenso qui nous concocte un cabaret de fin de saison d'exception!

Retrouvez toute la programmation en avril 2019

LES SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 7 février

à l'école maternelle
Véronique et Florestan

Vendredi 8 février

à l'école maternelle Maryse-Bastié

Jeudi 21 et vendredi 22 mars à 10h et 14h

- 16 classes

La Princesse au petit pois

Cf. p. 15

Vendredi 29 mars à 14h

- 4 classes

(Il)légitime

Cf. p. 17



Trajectoires

Trajectoire est un récital instrumental sur d'étonnants instruments des musiques du monde. La force visuelle des instruments et des matériaux naturels utilisés, les timbres mystérieux des idiophones en pierre, bambou, calebasse et os font du concert un rituel fascinant. Rythmes, mélodies et bruissements font surgir l'esprit du vivant, de la nature et des sentiments. Le spectacle est ainsi un éveil sensible, en même temps qu'une découverte passionnante du monde de la musique.

Durée: 35 minutes

Conception et interprétation: Christine Kotschi
Une production de la Compagnie du Samovar, avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France.

Entre janvier et avril pour les classes de CM2 et collège

- 8 classes

Innocent

Nous sommes au Rwanda en 1994, au cœur du génocide des Tutsis, un petit garçon fuit. L'histoire qui se raconte ici est personnelle, intime et pourtant elle fut partagée par des millions de personnes. Un million d'entre eux n'y survivront pas mais ce petit garçon traversera les collines et les marécages jusqu'au difficile pardon nécessaire pour la vie d'après, celle de la reconstruction.

*Par la compagnie des Myosotis
- Catherine Decastel*

LES SÉANCES SCOLAIRES

**Jeudi 17 janvier
et jeudi 9 mai à 10h30**

– 4 classes

Concert éducatif à la Philharmonie de Paris

Résidence des musiciens
de l'Orchestre de Paris

**Mardi 21 et mercredi
22 mai à 9h 45**

– 8 classes

Qui pousse

Qui pousse, spectacle jeune public à la croisée du cirque, du théâtre d'objet et des arts plastiques, est une variation circassienne, scénographique et vocale autour de la naissance, de la transformation, des cycles.

Par la Compagnie Lunatic – compagnie en résidence. La résidence de la Compagnie Lunatic bénéficie du soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

Février dans les écoles de la Ville

– 3 écoles

Opéra Tagada

L'opéra Tagada est une petite forme d'opéra conçu le jeune public. En abordant différents répertoires d'opéra, adaptés au jeune public, l'opéra Tagada entend montrer que cette discipline permet de traiter de tous les sujets de notre société.

Par la compagnie Mouvement, arts et publics – Opéra Apéro – compagnie en résidence



© Pauline Tümmel

Les parcours d'éducation artistique et culturelle

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et dans le cadre de son Projet Educatif de Territoire, la Ville a mis en place 6 parcours d'éducation artistique et culturelle avec des artistes dans les écoles de la Ville.

École Jean-Charcot et une classe de CE1 de l'école élémentaire Marcel-Cachin
Compagnie MéMéBaNjO – Lionel Hoche

Le projet *Du conte à la scène* propose de traverser le processus de création de la pièce *L'Histoire du soldat* du chorégraphe Lionel Hoche. Ainsi, les élèves seront amenés à découvrir le chef-d'œuvre éponyme d'Igor Stravinsky; ce mimodrame (musique de scène en forme de mélodrame) composé en 1917 pour trois récitateurs et sept instrumentistes, associe des musiques populaires tels le tango ou la valse, aux « savantes » marche et artillerie, en retraçant l'histoire d'un célèbre conte russe dans laquelle un soldat pauvre vend son âme au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir.

45h d'ateliers chorégraphiques, 20h d'ateliers thématiques sur la danse contemporaine, un parcours du spectateur de 4 sorties, une restitution.

Sekretai

**Parcours histoire de l'art
au sein de l'école Fraternité
–1 Classe de CM2**
Association Art en Partage
cf.p.33

(Ré)création

**Parcours théâtral au sein de l'école
élémentaire Charcot
– 2 Classes de CE2**
Freaks&cie
cf.p.15

Création d'une œuvre théâtrale incluant la découverte de différentes pratiques : théâtre, jeu, mise en scène, scénographie, costume. L'objectif est de permettre aux élèves d'apprendre et de comprendre les différentes étapes de création à travers un parcours du spectateur, d'ateliers d'expression corporelle et théâtrale, d'écriture, de rencontres avec des professionnels. Elle s'appuie sur le processus de création du spectacle de la compagnie *La Princesse au Petit Pois*.

40 h d'ateliers, un parcours du spectateur de 5 sorties, une restitution

Du mot au geste

**Parcours hip-hop et écriture autour
du spectacle Illégitime– 2 classes de
CM2 et CE2 de l'école élémentaire
Paul-Vaillant-Couturier, 1 classe
CM1 de l'école Henri-Barbusse et
1 classe de CE2 de l'école Langevin**

Compagnie des Myosotis – Fabrice Taraud,
Catherine Decastel

Il s'agit de faire rencontrer la danse hip-hop et le théâtre et le texte. Il s'agit de parler en danse, d'écrire les mots sur un rythme de ballet de hip-hop. De dire qui on est avec le corps, avant la danse, après la danse.

10h d'ateliers, 1 représentation scolaire.

Du conte à la scène

**Parcours chorégraphiques
– 2 classes de CE1 de l'école**

De ses mains

Parcours philosophique et artistique – 1 classe de CM2 de l'école Gabriel-Péri
Projet croisé entre la compagnie Lunatic et la Maison de la philo.

Projet intergénérationnel, autour de la figure des Parques conçu comme une phase de résidence de création *in situ* de la nouvelle création 2020 de la compagnie Lunatic, il intègre différentes rencontres avec les enfants et des retraité-e-s et des ateliers de pratiques artistiques (mouvement, écriture, arts plastiques...)

6 ateliers de philosophie à la maison de la philo et 2 ateliers intergénérationnels, 5 ateliers artistiques.

Classique cosmique

Parcours musical
– 1 classe de CM1 de l'école Langevin
Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Dans le cadre de la résidence des musiciens de l'Orchestre de Paris à Romainville, un parcours d'éducation musicale thématique autour de concerts et d'ateliers est proposé à une classe. L'objectif est d'engager les élèves dans un projet de classe à l'année autour de la musique accompagnée par des musiciens et un intervenant spécialisé.

La Résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville bénéficie du soutien du Cercle de l'Orchestre de Paris.

ORCH
ESTRE
D
E
PARIS | LE
CERCLE



MÉDIATHÈQUE ROMAIN-ROLLAND

Les Mercredis de la médiathèque

15h - Contes

6 février **Y'a pas de noyau dans le chocolat!**

Avec Kathy Morvan et Cyrille Nitkowsky

C'est l'histoire d'un marionnettiste Cyrille Nitkowski, qui va tenter de se débarrasser de Martine, clown de profession, qui ne comprend rien à la poésie des marionnettes!!! Contre toute attente, un morceau de chocolat va peut-être les réconcilier... Un spectacle drôle et poétique.



À partir de 5 ans – 40 mn

3 avril **L'histoire du roi, du paysan et des 3 cheveux du diable**

Avec Charles Piquion

Le conteur Charles Piquion nous pose cette question: Est-il préférable d'être un roi riche et puissant ou un petit paysan pauvre et chanceux? Une aventure où les rois s'occupent des enfants pauvres, où les brigands leur tracent des chemins.

À partir de 5 ans – 45 mn

15 mai **L'épopée de Momotaro**

Spectacle musical d'ombres d'après un conte traditionnel japonais.

Par la compagnie Filou

Les Onis, des ogres sans merci, sèment la terreur et volent tous les trésors du village de Momotaro. Il part à l'aventure pour les affronter. En chemin, il rencontre Inu le chien, Kidji l'oiseau et Saru le singe, qui deviendront ses compagnons de voyage, et ses amis pour la vie.

À partir de 3 ans – 40 mn

5 juin **Marcel et Gisèle**

Adaptation du conte Hans et Gretel de Natalie Fortier aux Éditions du Rouergue

Avec Michel Aymard

Un frère et une sœur se perdent dans une forêt du Québec et découvrent une maison de confiserie, dans laquelle vit une sorcière qui a de l'appétit Dans ce conte, même contexte que l'histoire traditionnelle, seulement le texte s'offre une grande liberté, empruntant la langue chantante du Québec et une forme théâtrale.

À partir de 6 ans – 40 mn

Les Mercredis de la médiathèque

15h - Lectures – 45 min – À partir de 5 ans

9 janvier

Bouh, c'est sale!

Quelques histoires pour les enfants trop propres sur eux

Vite, le parc zoologique ouvre ses portes, faufilez-nous! Mais... Quelque chose cloche aujourd'hui, non?

20 février

Ah! Les cro cro cro, les cro cro cro ...

Histoires de... crocodiles!

16 janvier

Histoires de lapins à travers le monde...

Plutôt rusés nos amis!

23 janvier

À vos marques, jouez!

Parce que lire, c'est aussi s'amuser, venez vite, 1,2,3.... C'est parti!

13 mars

Aérodrome, dragon ou serpent...

Mais de quoi parle-t-on? De cerfs-volants et de leurs innombrables histoires!

À partir de 6 ans

30 janvier

Gare aux Monstres!

Qu'ils soient poilus, crados, terrifiants ou un peu nigauds, les monstres débarquent à la bibliothèque! Venez-vous faire une peur monstre!

20 mars

De la couleur!

Un tourbillon de couleurs arrive à la bibliothèque! Les couleurs ont tellement de chose à nous raconter, venez les écouter...

13 février

Une sortie au zoo

10 avril

Lectures Bêtises

Fais pas ci, fais pas ça, pas de bêtises ou gare à toi!

17 avril

いっしょによみませんか?

Lecture bilingue français-Japonais par les bibliothécaires

22 mai

Japon et merveilles

Lecture d'albums sur le thème du Japon au rythme du piano à queue

12 juin

Partons au théâtre!

Tous en scène à la découverte du théâtre jeunesse!

19 juin

Voyage, voyages!

Des lectures pour découvrir le vaste monde sans bouger

**27/02, 06/03,
24/04, 29/05,
26/06**

Film d'animation

Les matinées câlines

De 11h à 11h30



La médiathèque convie parents et enfants de 0 à 3 ans pour des lectures câlines. Il vous sera proposé un moment chaleureux autour de lectures d'albums, de kamishibais, de chants ainsi que des jeux de doigts.

Samedi 9 février

Samedi 2 mars

Samedi 13 avril

Samedi 4 mai

Samedi 8 juin

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Club Lecteur-ric-e-s

Un samedi par mois de 10h à 12h

Le club lecteurs propose à toute personne ayant envie de parler de ses lectures, d'écouter les avis des autres, de partager ses impressions, ou même de simplement participer à un groupe constitué d'amateurs de littérature. Après chaque rencontre, un compte-rendu est mis à disposition dans la médiathèque.

Samedi 26 janvier

Samedi 16 février

Samedi 23 mars

Samedi 13 avril

Samedi 25 mai

Samedi 22 juin

Club Ados

Un samedi par mois de 11h à 12h30

Le club ados s'adresse à tous ceux qui ont envie de faire partager leurs lectures, leurs coups de cœur, découvrir l'actualité éditoriale, participer au choix des livres achetés pour les ados et rédiger des chroniques littéraires de leurs lectures.

Samedi 12 janvier

Samedi 23 février

Samedi 16 mars

Samedi 20 avril

Samedi 18 mai

Samedi 29 juin



Gravure XXL : ateliers dessin et gravure



L'association La Rutile vous invite à découvrir la gravure sur bois et participer à une œuvre collective de grand format avec les artistes Laurence Geoffroy et Anita Ljung.

Mercredis 16 et 30 janvier à 15h00

Composition collective à partir des dessins et gravures réalisés lors des séances en octobre 2018 à la médiathèque. Report des dessins et peinture sur un grand panneau de bois.

À partir de 6 ans

Mercredis 20 et 27 février à 15h00

Ces deux ateliers, plus techniques, seront consacrés à la gravure des dessins sur le panneau de bois à l'aide de gouges (ciseaux en fer pour graver le bois). Enfin, cette composition géante sera imprimée à l'aide d'un rouleau compresseur au début de l'été.

La Rutile est une association regroupant des artistes pour initier, favoriser, accompagner, construire des projets culturels participatifs de proximité.

À partir de 8 ans et adultes bienvenus

Inscription : mediatheque@ville-romainville.fr – 01 71 86 60 16



LA MAISON DE LA PHILO



La maison de la philo invite tous les romainvillois-es à venir explorer les plaisirs de la pensée, par des livres, des histoires, des jeux ... Cet espace unique en France propose de (re)découvrir des livres de philosophie pour enfants, ados et adultes et de s'initier à des nouvelles activités philo, accessibles à toutes et à tous. En 2019, elle déménage dans le futur équipement culturel de la Ville (ancien Palais des fêtes).

Cafés-Philo

Samedi 12 janvier à 11h

Rencontre exceptionnelle
avec la philosophe Marie Garrau

Café-Conférence Philo :

La vulnérabilité constitue-t-elle notre destin commun ?

Il est possible que nous soyons tous vulnérables, et qu'en réalité, la vulnérabilité soit l'essence de la nature humaine: fragiles, chétifs, sensibles, les humains sont dans un état physique et psychologique précaire. Mais, outre cette condition commune, certaines personnes souffrent d'une plus grande vulnérabilité, qui exige d'être prise en compte dans la vie commune. Comment, donc, être attentif à la vulnérabilité de chacun ? Socialement et politiquement ? Ce sont ces questions qui nous guideront lors de cette rencontre exceptionnelle avec Marie Garrau, philosophe, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Samedi 9 février à 15h

Existe-t-il une bonne fatigue ?

Je suis fatigué, tu es fatigué. Il est fatigué. Nous sommes fatigués. Si fatigués que nous nous plaignons sans cesse de cette gêne continue. La fatigue est donc répandue, mais est-elle réellement une loi humaine ? Il est possible qu'elle ne soit qu'un mal contemporain, issu de notre incapacité moderne à nous reposer. L'enjeu n'est peut-être pas de supprimer la fatigue, mais simplement de trouver les bonnes façons d'être fatigué. Mais qu'est-ce qu'être bien fatigué ? Quand est-ce que la fatigue est un plaisir ? Les écrits d'Eric Fiat, philosophe français contemporain, nous guideront pour répondre à cette question et nous interrogerons car selon lui, la fatigue peut être une vertu qui mérite une ode !

Samedi 9 mars à 15h

L'oubli est-il une bénédiction?

En général, on s'en veut terriblement d'avoir oublié quelque chose: un rendez-vous, un objet, un prénom et que sais-je encore. La société valorise la mémoire, la bonne mémoire, si bien qu'elle a omis de rechercher les vertus de l'oubli. Existe-t-il un bienfait dans le fait d'oublier? Que peut nous offrir l'oubli? Non seulement à chacun-e, en tant qu'individu, mais aussi à tou-te-s, en tant que peuples? C'est à ces interrogations que tente de répondre David Rieff, philosophe français contemporain, dans son ouvrage récent: *Éloge de l'oubli*. Mais faut-il faire l'éloge de l'oubli?

Samedi 13 avril à 15h **Où se trouve notre « chez soi » ?**

Il y a des endroits, dans le monde, où l'on se sent chez soi. Il nous arrive à tous, plus ou moins, d'éprouver du plaisir lorsque nous nous sentons chez nous. Mais que signifie ce sentiment? S'agit-il d'une volonté de posséder un territoire? Pourquoi ces lieux nous apportent-ils ce bien-être? Ce sentiment est-il nécessairement rattaché à un lieu? Pour Barbara Cassin, philosophe française contemporaine, le sentiment d'être chez soi englobe une complexité et une profondeur plus grande que l'on ne croit. Nous nous nourrirons donc de sa pensée pour cheminer.

Samedi 11 mai à 15h

Je dépense donc je suis?

Il est difficile de ne pas être capté par le plaisir que procure la consommation (si tant est qu'il s'agit réellement d'un plaisir). Il semble que nous soyons dans une société dans laquelle l'acte de dépenser soit devenu un enjeu crucial de l'existence. Alors même que nous revendiquons l'idée que le bonheur ne dépend pas de la consommation, nous sommes piégés par un mécanisme humain, celui du désir et du plaisir. Adam Smith, philosophe écossais du 18^e siècle, analyse cette faiblesse fondatrice de la machine économique.

Samedi 8 juin à 15h **Que découvre-t-on lorsqu'on voyage ?**

Il est certain que les voyages nous font explorer de nouveaux lieux, mais il semble également possible de se déplacer sans jamais s'ouvrir réellement aux espaces que l'on découvre. Le voyage est-il nécessairement enrichissant? Comment faire de véritables découvertes? Et que découvre-t-on vraiment lorsqu'on voyage: soi-même, autrui, le monde? C'est à ces questions que s'est intéressé Diderot, philosophe français du 18^e siècle, qui nous aidera donc à naviguer dans cette réflexion.

Les rendez-vous des P'tits philosophes

Ateliers de philosophie pour les enfants de 6 à 12 ans

Tous les samedis à 11h – Maison de la Philo, deuxième étage de la médiathèque



12 janvier

Le temps passe-t-il à toute allure ?

19 janvier

Peut-on refuser d'être libre ?

26 janvier

Peut-on tout réussir ?

2 février

Le monde est-il parfait ?

9 février

Vit-on dans un flot d'émotions ?

16 février

L'amour peut-il rendre fou ?

16 mars

Peut-on atteindre l'infini ?

23 mars

Les machines vont-elles nous remplacer ?

30 mars

Peut-on tout réussir ?

6 avril

Qu'est-ce qu'être une bonne personne ?

13 avril

Est-il possible d'être patient ?

4 mai

Les autres sont-ils le reflet de nous-mêmes ?

11 mai

Peut-on s'échapper de son corps ?

18 mai

Avons-nous des pouvoirs ?

25 mai

La nature est-elle précieuse ?

1^{er} juin

Sommes-nous tous des bêtes ?

8 juin

Que découvre-t-on quand on voyage ?

15 juin

Aimons-nous apprendre ?

Renseignements et inscriptions :

philoetsavoirs@ville-romainville.fr / 01 71 86 60 20

Toutes les infos sur le blog : www.maisondelaphilo-romainville.org



UN CINÉMA
DE LÉGENDE

CINÉMA LE TRIANON



Classé Cinéma Art & Essai, le Trianon, de l'Établissement public territorial Est Ensemble, propose chaque semaine une programmation riche et diversifiée, pour tous les publics. Elle est, tout au long de l'année, rythmée par des événements: rencontres avec des réalisateurs, débats avec des intervenants spécialisés, ciné-concerts, ciné-musique, ciné-contes, ciné-goûters, expositions... dans une atmosphère de convivialité et d'échanges.

Renseignements: 01 83 74 56 00
Répondeur programme: 01 83 74 56 01
 Toute la programmation sur www.cinematrianon.fr



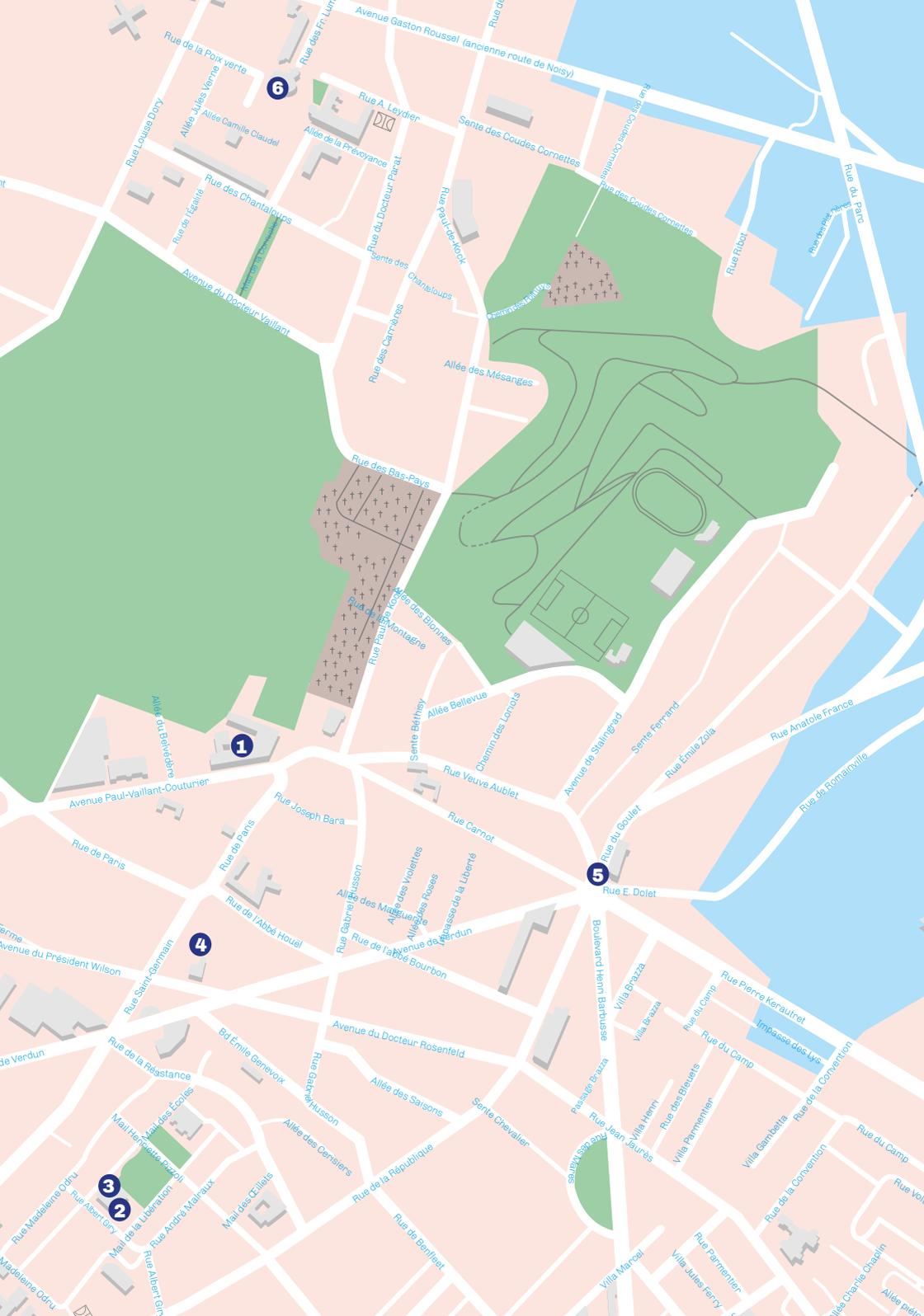
CONSERVATOIRE à rayonnement départemental Nina-Simone



Le conservatoire de Romainville, structure d'enseignement artistique de l'Établissement public territorial Est Ensemble, forme des musicien-ne-s, amateur-ice-s et professionnel-le-s. Il accueille par ailleurs des classes à horaires aménagés musique (Cham) du collège Gustave-Courbet.

L'auditorium Emmanuel-Nunes qui peut recevoir 120 personnes, permet l'organisation d'auditions, de concerts et de spectacles musicaux.

Renseignements: 01 83 74 57 75
 Toute la programmation sur www.est-ensemble.fr



1. Service culturel

Place de la Laïcité

Courriel : pculture@ville-romainville.fr

Renseignements et réservations : 01 49 15 56 48

2. Médiathèque Romain-Rolland

Rue Albert-Giry

01 71 86 60 16

Courriel : mediatheque@ville-romainville.fr

Accès : métro L11 + Bus 105 ou 129 arrêt Mairie de Romainville

Métro L3 ou L5 + bus 318 arrêt Les Noyers

Bus 76 arrêt Louise-Michel

3. Maison de la Philo

2^e étage de la médiathèque

Romain-Rolland

01 71 86 60 20 - Courriel : philoetsavoirs@ville-romainville.fr

4. Conservatoire à rayonnement départemental Nina-Simone

Auditorium Emmanuel-Nunes

79, avenue du Président-Wilson

Renseignements et réservations : 01 83 74 57 75

Accès : Bus 129, 318 ou 105, arrêt Mairie de Romainville

5. Cinéma Le Trianon

Place Carnot

Renseignements : 01 83 74 56 00

Répondeur programme : 01 83 74 56 01

Accès : Bus 129, arrêt Romainville-Carnot

6. Espace Jacques-Brel

Rue de la Poix-Verte

01 49 15 55 39

Accès : Bus 318, arrêt Chantaloups

